

KALKI 31.3.85

ரூ.1.50



கல்கி

தேண்டாவதாய் வந்தார்! முதல் பரிசு வயற்றுர்!

இந்த ஆண்டும், சோழவாத்திலும், வரகம் பிசாஸ் போட்டார் எனக்கின் மறுமும் கார் பந்தயம் நடத்தல். அதுமூன்று ஒன்று 350 மைல் வரை இந்திய போட்டார் எனக்கின் கருக்கா பந்தயம். இவ் இரண்டாவது வந்தார் போட்டார் எனக்கின் கார் பந்தய சந்திரி போஸ். (இவர் பங்கிதர பந்தயம் களிலும் பங்கிதர. துறியுக்கணக்கில் சென்றிகள் கள். கார் ஆயும். அதுமூன்று மூலம் பரிசு வெல் தந்தல் பிப்படி! அங்கி செங்கிதர:

"பந்தயத்துக்கு சில நாட்கள் முன்பும், நான் என் ஆயிரத்து வியு போட்டிவிட்டு, என்னுடைய போட்டார் எனக்கின் பந்தயத்துக்கு போட பண்ணியேன். ஒவ்வொரு வது, மூல், என் செங்கிதர தண்டரம் சாம்பிசாபத்தால் எனக்கு, வண்டியைப் பந்தயத்துக்கு தயார் செங்கிதரில் கதவுவார். இந்த வது மூலம் அப்படி போஸ். வண்டியைக் கள் இரண்டு சிலிண்டர்கள் மீது போடாது. சரி செங்கிதர மூலம் பிறும். முடிவாகியில் ஒன்று தண்டம் இருக்கியே, சரி, வண்டிக்கு கொள்ளளவும்" என்று கிட்டுகியிட்டோம். வண்டி போட:

"அவ்வளவு அங்குக்குப் போயினும் சோழவாத்திலும், இரண்டு பங்கிதரம். எனக்குத் திருப்தி. ஆனால், அப்போதே ஒரு பிப்பா வது மற்பத்தி திறவனக்கின் சாரியை, பந்தயத்தில் கதவு கொள்ள வந்திருந்த போட்டார் எனக்கின், எங்களுடைய பங்கிதரம். சற்று எந்திரியானால் இருந்தாகத் களாகியிதன். ஆனால் அதுமூன்று கார் மூல், வதுமூல் செங்கிதரமில்லை.

"பிற்பாடு 10-ம் பதே பந்தய நிலம். சரிவான பந்தயத்துக்கு பந்தயம் துவங்கியது. வண்டிகள் மூலம் பிப்பா. மூலமூல் கொள்கை போட்டார் எனக்கின் ஆயிரப்பதே பந்தய மீது பிப்பா சென்று கொண்டிருந்தது. இரண்டாவது கதரில், என் வண்டியில், பிப்பா சாமிருந்த சிலிண்டரும் பிப்பா செங்கிதர ஆயிரப்பதே. வண்டி சந்திரியாகத் தாங்கியில்லை. செங்கிதர அழிகப் பங்கிதரின். மூலம் தாது கதராகத் வரை நான் இரண்டாவது இடத்தில் சென்று கொண்டிருந்தேன். ஆயிரம் எனக்கு. முதல் போட்டார் எனக்கினுக்கு இரண்டாம் கொஞ்சம் அழிகம் இரண்டாம் இரண்டாம் போட்டாய் போஸ். அதுமூன்று பிப்பா கருவியில் செங்கிதர.

"அப்போது 28-ம் வண்டியுள்ள போட்டார் எனக்கின் வண்டி ஒவ்வொரு செங்கிதர. இதனால் நான் கொஞ்சம் 'அப்போட்' ஆகியிட்டேன். சரி பந்தயத்தில் செங்கிதரம் போவதில்வர் என்று தோன்றியிட்டது.

"இன்னும் சில கதரங்களுக்கு பிம். என்னை மூலம் செங்கிதர கொண்டு போன 28-ம் வன் போட்டார் எனக்கின் 'வண்டி' ஆகியிட்டேன். நான் இரண்டாம் இடத்துக்கு வந்தேன். பிப்பா அழிகித்த. என் களமே மூலமும், பந்தயத்தில் இரண்டாவதுதான் வர முடிந்தது.

"பந்தயம் முடிந்த போது பங்கிதர எங்களுக்கு சில, முதலில் வந்த எப்ப பங்கிதர சந்திரம். பந்தயம் இங்கிலாந்து காரியும், கத்தன் போட்டாய் - மந்திர எந்திரியிடுத்த - போகாது. போட்டார் சந்திரமூலம், எங்கின் சிறுபாக்ககரும், பிப்பா கிள்டால் மாரதகம்பிடிருந்தது. கட பங்கிதர என் தண்டர் துறியிடுத்த சில இரண்டாவது பங்கிதரம் பிப்பா. நான். "எனக்கு இந்த வண்டி பங்கிதர சந்திரம் என்று ஆளுமும் பந்தயம் முடிந்த. முடிவுகள் அழி கிள்கம்பிட்டின். மந்திர வன் போட்டாய் போவா மிக்கிப் பிப்பா மீட்டர் மீட்டர்" மந்திரம்.

"அந்திர துறியிடுத்த. "இது களமே மூல் செங்கிதர மீட்டர் களமும், சீமல் போனக்கின் செங்கிதர சாம்பிசாஸ். களமே இது ஒரு பிப்பா கிள்கம்பிட்டின். அந்திர மார்ட்டி, போஸ் எங்கின் போட்டாய் என்று கட. சீமடி செங்கிதர முதலில். என். ஆனால் எங்கள் கிள்கம்பிட்டி அப்படி இருக்க. இரண்டாவது வந்ததால், சீம்கள் தான் எந்திரியாகத் செங்கிதர போனமும்" என்று வந்திருக்கிறார்.

"இது போன்ற ஆயிரப்பாக்கள் முடிவுகள் அழி கிள்கம்பிட்டி பந்தயத்துக்கு செங்கிதர போனமும். அந்திர மூ. 1900 கட. போனமும் வண்டி போ அளவான பண்ணியில். கருவியிடுத்த. மந்திர தண்டர் களும், கிள்கம்பிட்டி இருந்த பணத்தாகத் செங்கிதர. கதரிலுக்கள். நான் பணத்தாகத் கட. 'சாமிருத்' செங்கிதர.

"பந்தயம் முடிந்த கட போட்டாய் வண்டிகள் 'சீம' எனக்கம்பிடுவது வரகமும், என்னை எங்கிதரமும் பங்கிதரியிருந்த ஒரு திராவிதரங்கு எந்திரி துக்க கொண்டு போகப்பட்டன. அங்கி துறியிடுக்கால், வண்டிகள் மாரம் மாரவாண்டி கிள்கம்பிட்டி, பங்கிதர கிள்கம்பிட்டி.

"இங்கப் பந்தயத்தில் மூலம் கருவியிடுத்த தலாயிடு வண்டிதான் பங்கிதர போனமே போனமே. ஆயிரம் கட. பிப்பா போன்ற ஒரு சில பாகங்கள் மார்ட்டி இரந்துமதி செங்கிதரம். கருவியிடுத்த கொள்ள அதுமூன்று பங்கிதர போனம். முதலில் வந்த போட்டார் எனக்கின், செங்கிதர கிள்கம்பிட்டி, களின் பாகங்கள் மார்ட்டி. இது செங்கிதர இருக்க. இதுமூன்று கிள்கம்பிட்டி மார்ட்டி களமும். போட்டாயில் பங்கிதர வண்டி களமூன்று களமும்.

"இன்னும் மூன்று துறியிடுக்கப்பட்டதன் கிள்கம்பிட்டி முதலில் வந்த எப்ப போட்டாயில் பங்கிதர வந்த இரண்டு. இரண்டாவது வந்த வண்டி முதல் பரிசு போனமும்."

கவிதா என் களமும்! சந்திரம்! மெளண்டி!

சென்ற ஆண்டு சாம்பிசாஸ், இட ஆண்டு கட. களமும்.



சோழவரம் திருவமுல்லை

கல்கி

ஏப்ரல் 14



சுருதி

வாஸந்தி

எழுதும்

**மௌனப்
புயல்**

இதழ்

திருமதி இந்திராகாந்தி படுகொலை செய்யப்பட்டதைத் தொடர்ந்து அஞ்ஞான வெறிகள் கட்டவிழ்த்து விடப்பட்ட அந்த முயற்சி நாட்களை அமையமாகக் கொண்டு உருவாகும் இலக்கியப் புயல் இது.

இளைஞர்களைப் பற்றிய பல சுவையான தகவல்கள்;
இளைஞர்களுக்குப் பயன்தரும் புதுமை அம்சங்கள்

கல்கி

ஏப்ரல் 14^{ம்}



தமிழ்ப் புத்தாண்டு தினத்தில்

இளைஞர் ஏற்பிதழாக மலர்கிறது.

சித்தக பக்கங்கள்: அதே விலை



சுஜாதா

எழுதும்

இப்படி ஒரு

மாயாசுது

முழு கீள நாவல்

கவிஞர் வைரமுத்து

வாரம் ஒரு கடிதம்

இளைஞர்களுக்கு எழுதுகிறார்



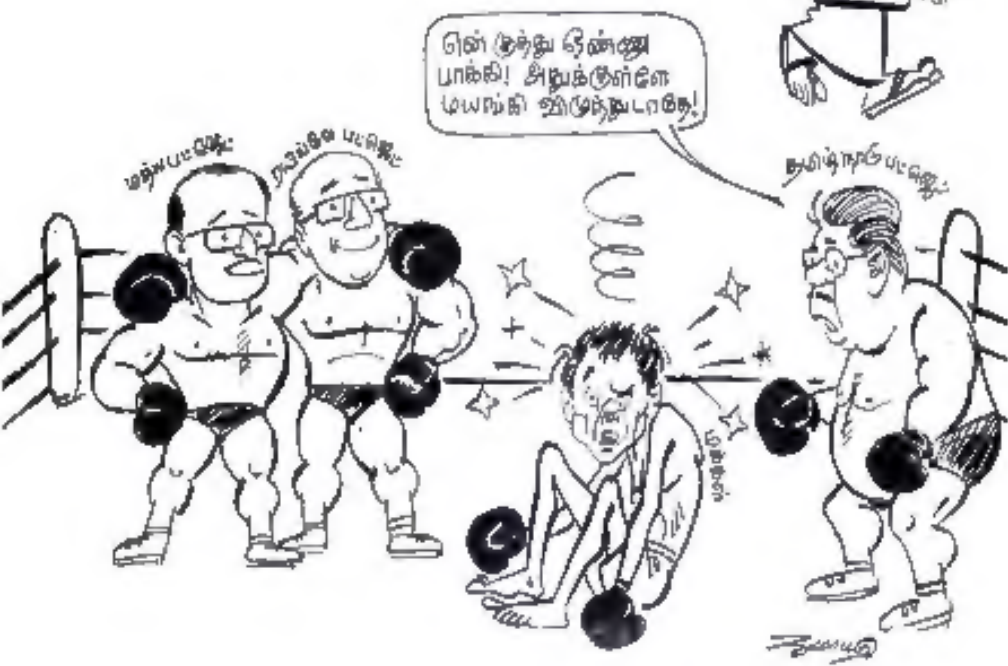
தேரக்டர்

கே.பாலசந்தர்

வாசகர்களின் கேள்விகளுக்குப்
பதிலளிக்கிறார்.

நேரம் தல்ல நேரம்

ஏப்பிரல் 4^{ம்} முதல்





கல்கி

1985 மார்ச் 31
மலர்: 43 இதழ்: 35
ரத்தாஃபிங்குவி 18



பட்ஜெட் பச்சடி

வேப்பம்பூ, மாங்காய், வெல்லம் மூன்றையும் ஒன்று கலந்து வருஷப் பிறப்பன்று காலை பெரியவர்கள் நம் உள்ளங்களில் வைத்து, 'முகம் களிக்காமல் சாப்பிட வேண்டும்' என்று சொல்வார்கள். நாமும் வேண்டா வெறுப்பாக விழுங்கி வைப்போம். அப்படி ஒரு பட்ஜெட் சமர்ப்பீத்திருக்கிறார் லி. பி. சிங்! நிதி அமைச்சர்தான் பட்ஜெட் தயாரிக்க வேண்டும் என்றாலும் இதனை 'ராஜீவின் முதல் பட்ஜெட்' என்றே கூறலாம். காரணம், தேர்தலின் போதும் அதற்கு முன்னும் பின்னும் 'தொழில்வளப் பெருக்கத்துக்கு உதவுபடியாகப் பொருளாதாரக் கொள்கை மாறும்' என்று அவர் உறுதி அளித்ததற்கு இந்த பட்ஜெட் செயல் வடிவம் தந்திருப்பதாகக் கருதப்படுவது தான்.

முதலில் இனிப்பு: கம்பெனாரி டெபாஸிட் என்ற கட்டாயக் கொள்முதலும் மரணவரி என்ற கொடுமையும் கம்பெனாரியின் விளம்பர, பயணச் செலவுகளைச் செலவினமாகவே ஏற்றுக் கொள்ளாமல் அதற்கும் வரி விதித்த மெளண்டியாலும் அடியோடு ஒழிந்தன. சொத்துவரி, வருமான வரி, கம்பெனாரி வரி, முதலியவற்றில் கணிசமான சலுகைகள் தரப்பட்டுள்ளன. இவைவெல்லாம் சேமிப்பு பெருக்கவும், முதலீடு அதிகரிக்கவும் தொழில்கள் வளர்ச்சி விலைதரிப்பு பெறவும் உதவி, வேலை வாப்படிக்கள் அதிகரிக்க வழி வகுக்கும். இதை விடவும் முக்கியமாக இனி வரி செலுத்தாமல் ஏய்க்க முகாந்திரமே யாருக்கும் இல்லை. வரி ஏய்ப்பவரை இனி தேச துரோகிகளாகவே கருதலாம். அனுதாபத்துக்கே இடமில்லை.

அடுத்து புளிப்பு: 3349 கோடி பற்றாக்குறை பட்ஜெட் தயாரித்த நிதி அமைச்சர், நடப்பு ஆண்டின் பற்றாக்குறையான 3985 கோடியை விடவும் இது குறைவுதானே என்று நியாயப்படுத்தப் பார்த்திருர். அடுத்தடுத்து இரு ஆண்டுகளில் இப்படி வரவுக்குமேல் 7000 கோடிக்கு அதிகமாகச் செலவு செய்தால் அதன்பின் விளைவுகளை மக்கள் அனுபவித்தே தீர வேண்டும். விலைவாசிகள் விலும் போல் ஏறும். அதிலும் பருவமழை பொய்த்து உணவு உற்பத்திச் சிறிதளவு பாதிக்கப்பட்டாலோ விலைவாசிகள் அநிபயங்கரமாகப் உயரும்.

கசப்பு என்னவெனில் உடனடியாக உயர்ந்த விலைகள், வரிச்சலுகைகள் பல அளிக்கப்பட்டிருப்பது போல் தோன்றினாலும் கூட்டிக் கழித்துப் பார்த்தால் 443 கோடி அதிகப்படி வருவாய் அரசுக்குக் கிடைக்கும்ளவில் புதிய வரிகள் விதித்துள்ளார் லி. பி. சிங் என்பது புரிலும். இந்தப் புதிய வரிகளால் மிக அதிகமாகப் பாதிக்கப்படப் போவது நடுத்தர, அடித்தள மக்கள் தான். சோடா, சோப்பு, பாட்டரி செல், மணல், கெரளின், பெட்ரோல், சமையல் காஸ், காபித், சிமென்ட், எஃகு போன்ற பலவற்றின்மேல் வரி களை உயர்த்தி, சங்கிலித் தொடர்போல் வேறு பல அத்தியாவசியப் பொருள்களின் விலைகளும் அதிகரிக்க வழிவகுத்திருக்கிறார். சாமானியனின் குடும்ப பட்ஜெட் எகிறிப்போகும். போதாக்குறைக்கு ரயில் பயண, சரக்குக் கட்டண உயர்வு, இதற்கு மேலும் விலைவாசிகளை உயர்த்தும். ஒரே ஒரு ஆறுதல் ம.வி. ரேடியோ லைசென்ஸ்களை ஒழித்ததுதான்.

ராஜீவின் பட்ஜெட் பச்சடியில் இனிப்பைவிடக் கசப்பும் புளிப்புமே தூக்கல்!



பல பெண்களை மோசடி செய்து கல்யாணம் செய்து கொண்ட ராகவன், சட்டப்படி தண்டனை பெற்ற துணையாக மாநாடு சங்கம் முயற்சி எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறது. ராகவனுக்குத் தன் ஒரே பெண்ணைக் கல்யாணம்

செய்து கொடுத்தவர் பத்மநாபன். தனக்குக் கெடாது வந்த குறைவு ஏற்பட்டாலும், சமுதாயத்தில் தன்மை கருதி மருமகனாகவே போலீஸில் பிடித்துக் கொடுத்த பத்மநாபன் அவர்களைச் சந்தித்த போது...

விட்டிருந்து ஆயிரங்குக் கிளம்பும் போது, போட்டிக் கொண்டிருக்கும் சடையையும் பஸ் ஸ்டாண்டில் நின்று கொண்டிருந்த போது அவன் போட்டுக் கொண்டிருந்த சடையையும் மாறுபட்டிருந்தன. எங்கே போய் சடையாற்றிக் கொண்டு வந்தான் என்பது கேள்விக் குறியாக இருந்தது!

பிறகு என் தன்பர் ஒருவர் ராகவனுக்கு வேறு ஒரு பெண்ணைக் கல்யாணம் நடத்தி ரூபதாக என்னிடம் கூறினர். முதலில் இதை நான் நம்பவில்லை. பின்பு என் தன்பர் சொன்ன விவரத்தில் சென்று பார்த்ததில் ராகவனுடைய அப்பா, தங்கை, அண்ணன் ஆகியோர் அங்கே வசிப்பது புரிந்தது. என்னைப் பார்த்தவுடன் அவர்கள் மாறும் என்னுடன் பேசவேவில்லை. மறுபடியும் சென்று பார்த்த போது அவர்கள் காணியெடுத்துக் கொண்டு போய்விட்டதாகச் சொன்னார்கள். என் விட்டான் அருவியே! ராகவனுடைய தகப்பனர் குடிபுர்த்தும் இப்பற்றி ராகவன் என்னிடம் கூறவேவில்லை. காணியெடுத்துக் கொண்டு போனவர்கள் எங்கே போனார்கள் என்பதைத் தீர விசாரித்த போது, ஸ்ரீபெரும்புதுக்குச் சென்றது. தெருத் தெருவாக, வீடு, வீடாக விசாரித்ததில், ராகவன் பெரும்புறரைச் சேர்ந்த ஒரு பெண்ணை மணந்து கொண்டு அங்கு குடிபுர்த்து பண்ணிடுகாத தகவல்கள் வந்தன.

ஆரம்பத்தில் இத்தே ராகவனுடைய பதவி, வாழ்க்கைகள் சந்தேகத்துக்குரியதாக இருந்தன. திருமணத்தில் போது ஊர் ஊர் வேண்டாம் என்று தவிர்த்துக் கொடுத்தால், பக்கம் கண்ணில் தான் பட வேண்டாம் என்று எண்ணத்திடாதவர் என்பது பின்பு புரிந்தது. பிறகு என் பெண்ணின் கூறப்படு வவளாவாங்கி கொண்டு போனான். "எதற்கு?" என்று கேட்டதற்கு "இந்திரி போட்டுக் கொண்டு வருகிறேன்" என்று சொன்னான். சண்மை என்ன வேண்டாம் வேறு ஒரு பெண்ணைத் திருமணம் செய்து கொள்வதற்கு அந்தப் புடவையைப் பயன்படுத்திவிடுகிறேன்.

"பின்பு ஒருநாள், "திருப்பதிக்குக் கல்யாணத்துக்குச் சென்று வருகிறேன்" என்று கூறிவிட்டார் சென்னுடன் திரும்பி வரும் போது திருமணங்களில் சபலமாகப்படும் விரத தேவகாணாயும், பெரிய வந்து ஒன்றை ஊர் கொண்டு வந்தான். எங்களுக்குத் திருப்பதி வந்து என் கூறி அளக்க கொடுத்தான். ஆனால் அந்த ஸ்டைப் பார்த்த போது அது திருப்பதி ஸ்டைப் போலவே தெரியவில்லை. வாலா கடை, லட்டு, போவ இருந்தது. இதைச் சொன்னவுடன் "சங்களுக்கு எப்போதும் சந்தேகம்தான்" என்று ஸ்டைப் பொருத்தாக்கிச் சாக்கடைமில் கோபத்துடன் விசிவிட்டான்.

இவனுடைய நடவடிக்கைகள் சந்தேகத்துக்கிடமாகிக் கொண்டு வந்ததைப் பார்த்த



அம்மாவாவி ஆனாலுடன் கொஞ்சம் படும்துழைத்தவாசென்று உங்களுக்கும் அடையாளம் கண்டுவிடக்க முடிகிறதா?

பார்க்கக்கூடாது பக்கம்.

நான், விட்டு வாசலில் ராகவன் (175 தி.) என்ற பெயர்ப் பலகையைத் தொங்கவிட்டேன். ஆனால் ஓய்வொழுமுறையும் அவன் விட்டிருந்தான் வரும் போது அந்தப் பெயர்ப் பலகையை மறைக்கும் விதமாக அதன்மேல் சட்டைப்பைபோ அல்லது பைப்பைபோ மாட்டி விட்டு வருவான்.

திறையப் பத்திரிகைகள் வாங்குவான். அட்டையில் "ராகவன், பி. ஏ., பி.டி.சி." என்று எழுதப்பட்டிருக்கும். இவன் வேறு கல்யாணம் செய்து கொண்டிருப்பதை அறிந்த நான், சோதனைராக அந்தப் பத்திரிகைகளில் என் பெண்ணின் பெயரையும் எழுதுவது எழுதி வைப்பேன். அதே பத்திரிகை ராகவன் கல்யாணம் செய்துகொண்டேனே பெண்ணின் கண்ணில் படப்பதும் என்ற எண்ணத்தில்தான்! ஆனால் அப்படி எழுதப்பட்ட பக்கத்தை ராகவன் கிழித்து விடுவான்.

என் பெண்ணை எப்போதாவது சினிமாவுக்குக் கூட்டிக் கொண்டு போதும்போது படம் ஆரம்பித்து இரட்டை இரத்தும் போதுதான் உள்ளே போவான். வரும் போது என் பெண்ணைத் தவிர விட்டு விட்டு முன்னால் வந்துவிடுவான்.

இன்னொரு பெண்ணை அவன் கல்யாணம் செய்து கொண்டிருப்பதைத் தெரிவாகத் தெரிந்து கொண்ட பிறகு எனக்கு அவனைப் பாரிக்கும் போது கோபம் கோபமாக வரும். ஆனால் என் கண்களில் அடக்கி வைத்துக் கொண்டு அவனை எப்படிப் போலீஸில் மாட்டி விடுவது என்று யோசித்துக் கொண்டே இருப்பேன். நான் ஏதாவது கேட்டால் "செத்ததான் அழகுப் பாக் அழகாது" என்று என்னை மிரட்டுவான்.

அதாவது என் பெண் செத்ததென்க அழகு வானாம் அவன் பாக் அழகு நினைப்பானாம்! தொட்டித்து பத்து நாட்கள் வராமல் போகவே, ராகவன் அப்பா விட்டுக்குக் தான் அனுப்பி வந்த ஏஜென்ஸி மூலம், பி.டி.சி. அனாமது டிப்போவிலும் விசாரித்தேன். நான் விசாரித்தது அவனுக்குத் தெரிந்துவிட்டது. அதன் விட்டிருந்த வந்து என்னை மிரட்டினான். நான் சொன்னேன், "கட்டிப் பெண்ணைப்போய், குழந்தை மையம் விட்டுவிட்டு இந்தவே நான் வராமல் இருந்தால் விசாரிக்கத்தான் வேண்டியிருக்கும்" என்று அவன் கோபம் போனார் அதை மயிரிற்று. ராகவன் கேள்விப்பட்டான் பாரி" என்று திரும்பிட்டு என் தகப்பனுக்குத் தீவிர கடிதம் எழுதினான். அதில், கனியம் எத்தனைப் போய் பவிதரிகள் உண்டாயின. அவ்வளவு போய்விட்டதெனத் தெரியும் என்றும், ஆயினால் நல்லிதத்தில் எச்சரிக்கையாக இந்த பெண்ணை என்னை எழுதிவிட்டதான்.

கடைசியாக என் பெண்ணின் விஷயத்தைக் கூறினேன். ஆனால் அவன் நம்பவே வில்லை. இவ்வேறு பெண்ணுடன் கல்யாணம் கொடுத்தால் ராகவன் இருப்பதைப் புண்ப்பது திட்டமிட்டதற்கு நான் அவனுக்குத் தாக்கீதாபி போட்டது அடிவாக இது பற்றிக் கேட்க போது. குழந்தை தவிர அவ்வுத்தரத்தினால் செய்து. எனக்குத் தெரியாமல் செய்தேனா? என்று என் பெண்ணின் கேட்டிருக்கிறேன்.

எப்போது குழந்தைமேல் பொய்சத்தியம் அடித்து அளவுக்கு விஷம் செய்துவிட்டேன். இவ் பெண்ணுடைய பாலில்லை என்று கடுமையாக விவாதிக்கிறார்கள். ராகவன் விஷயத்தைப் போலீஸுக்குச் சொல்லி ராகவனைக் கைது செய்வ ஏற்பாடு செய்தேன்.

பெட்டி : ப்ரியன்.
புனகப்பாடல் : கபா.

"எனக்கு நான் ரேவதி போட வேலை ஒட்டியிருந்ததைப் பார்த்துப் பாய்னாஜுக்கு சொல்லிப் கொடுக்கிறேன் அதைக் கிழிக்கட்டு..."

"சொல்லிப் கொடுக்கக்கூடாது?"

"ஆம், அப்படி அப்படிப் பட்டதை அந்த இடத்தில் ஒட்டிப்பாடு..."

—செழை. அ. கந்தவேல்.



‘பல பெண்களைப் பணத்துக்காகவே மணந்து கைவிட்ட மோசடி ஆசாமி பற்றி இன்று எல்லோரும் பரபரப்பற்றி இன்று எல்லோரும் பரபரப்பாகப் பேசி வருகிறார்கள். இந்தப் பிரச்சனையில் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு ஆதரவாகச் செயலாற்றிவரும் சங்கத்தைப் பற்றிக் கொஞ்சம் தெரிந்து கொள்ளலாமே! ஜனநாயக மாதர் சங்கத் தலைவி நிருமதி னமதிவி சிவராஜனுடன் ஒரு பேட்டி...

கேள்வி: ஜனநாயக மாதர் சங்கம் ஆரம்பிக்கப்பட்டு அகில இந்திய அளவில் வளர்ச்சி பெற்ற விவரங்களைக் கூறுங்கள்!

பதில்: எங்கள் சங்கம் 1972-ஆம் ஆண்டு தமிழ்நாட்டில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. கந்திரப் போராட்டத்தில் பங்கு பெற்றவரும், மூலமூலச் சட்டமன்ற உறுப்பினருமான கே. பி. ஜானகி அம்பாள் அவர்கள் சங்கத்தின் மாதிரி அமைப்புத் தலைவி! செயலாளரான ‘மாப்பா சமாதா’ என்பவரும் கந்திரப் போராட்டத்தில் கடுமையாகச் சிறை சென்றவர். சென்னை மாவட்ட அமைப்பின் தலைவராக நூலும், செயலாளராக விஜயா ஜானகிராமன் என்பவரும், இரண்டு செயலாளராக வுழக்கறிஞர் சாத்தி என்பவரும் செயல்பட்டுவருகிறோம். எங்கள் சங்கம் 1981-ஆம் ஆண்டு இறுதியில் அகில இந்திய அளவில் விஸ்தரிக்கப்பட்டது. வட இந்திய மாநிலங்களில் ‘ஜல்வாடி பந்திரிசபா’ என்ற அழைக்கப்படுகிறது.

கேள்வி: சங்கத்தின் அங்கத்தினர்கள் பெரும்பாலும் சமுதாயத்தின் எந்தப் பிரிவினரால் இருக்கிறார்கள்?

பதில்: கயார் எழுப்பாதிரம் உறுப்பினர்களைக் கொண்ட எங்கள் சங்கத்தில் பெரும்பாலோர் தொழிலாளர் மற்றும் விவசாயக் குடும்பங்களைச் சேர்ந்த பெண்கள்தான்! சென்னை போன்ற நகரங்களில் அலுவலகங்களில் வேலை பார்த்துப் பெண்கள் ஆர்வத்துடன் சேர்ந்து கொள்ளினர்.

கேள்வி: இறுவரையில் நீங்கள் எந்த மாநிலமான பிரச்சனையில் ஆர்வம் காட்டியிருக்கிறீர்கள்?

பதில்: பெண்களின் பல பிரச்சனைகளை முன்னிலைப்படுத்திப் போராடிவருகிறோம். காகாபிரம் பிரச்சனைகளை நன்னீரில் பற்றிக்

குறை, கழிப்பறை வசதியின்மை, லிப்டுவாசி என்றும் ஆகிய பிரச்சனைகளை ஆராய்ந்து அவற்றிற்குத் தீர்வு காண முயல்கிறோம். மேலும், ரேஷன் கடைகள் முன்பு பறிகால் நடத்தினோம், பல புதிய ரேஷன் கடைகளை அமைப்பதில் வெற்றியும் பெற்றிருக்கிறோம்.

கேள்வி: நீங்கள் குறிப்பிடும் பிரச்சனைகள் சமுதாயத்தில் ஆண், பெண் இருபாலரை யும் பாதிக்கின்ற பொதுப் பிரச்சனையே தவிர பெண்கள் பிரச்சனை இல்லைவோ?

பதில்: பெண்களின் தனிப்பட்ட பிரச்சனை என்று சொல்ல முடியாவிட்டாலும் அதிகமாக இவை பெண்களைத்தான் பாதிக்கின்றன! விட்டிருக்கின்றனவான தன்னார் பெறுவதும், கணவரின் சம்பவத்திற்குள் லிப்டுவாசிக்குத் தடுக்கொடுத்துச் செல்ல செல்வதும் பெண்களின் வேலைதானே! மங்களுக்குத் தெரிவா! எத்தனை ஏழைப் பெண்கள் கழிப்பறை வசதி கூட இல்லாமல் தவிர்கிறார்கள் என்று! இதுபோன்ற அடிப்படையிலே காகாபிரம் வசதிக்கு முக்கியத்துவம் தருவதை எங்கள் நடவடிக்கைக்குத் தெரிவிக்கிறோம்.

கேள்வி: சமுதாயத்தில் பெண்களுக்கு இழைக்கப்படும் கொடுமைகளுக்கு எதிராக சங்கம் மேற்கொண்ட நடவடிக்கைகளைப் பற்றி கொஞ்சம் சொல்லுங்களேன்!

பதில்: வரதட்சிணை காரணமாக உயிர் கொடு அவரின் எரித்துவிடும் கொடுமையை குறிப்பதில் மிகுந்த அக்கறை காட்டி வருகிறோம். படித்தவர்கள் நிறைந்த குடும்பத்தில் கூட இதுபோன்ற சம்பவங்கள் நடக்கின்றன. ஆல்பத்திரிகளில் நீக்காங்களுக்குச் சத்திசெய்திருந்து இடமுள்ள வன்களில் இறக்கும் இவை பெண்களைப் பற்றிய விவரம் எங்களுக்குக் கிடைத்தவுடன் அங்கத்தினர்கள் மூலம் தாங்களாகவே அக்கம்பக்கத்தில் விசாரித்துத் தகுந்த சாட்சிவங்களுடன் போலீஸில் புகார் செய்வோம். 1982-ல் இதுபற்றி கன்னட ஹிரிவுளரையாளராக வேலைபார்த்த வந்த தாக்கீதர் என்பவர் கூடுதி இறந்த போது அவரது கணவரின் வாக்கு மூலத்தை வைத்துக் கொண்டு நற் கொடிக் என்று போலீஸார் தீர்மானித்து விட்டனர். ஆனால் தாங்கள் சத்தெகப்பட்டு விசாரித்தால் அது ஒரு திட்டமிடப்பட்ட கொலை என்று தெரிய வந்தது. சாட்சிவங்களுடன் சமூக சமூக சிறுது அவர்களையர் முனியப்பன் எனது செயல்பட்டவர். இப்படிப் பல சாதாரணங்கள் கூற முடியும்.

பொங்கி எழுப் பெண்கள்



சென்னை விவரம்.



பெண்கள் போராட்டம்.

சென்னை: வரதட்சிணை வழங்கும் முயற்சியாக உய்கன் சங்கம் நடவடிக்கை மேற்கொண்டதுண்டா?

பதில்: வரதட்சிணைச் சங்கத்தில் மாற்றங்களைக் கொண்டு வர ஒரு வாய்ப்பு வரவில்லை. ஆனால் வைத்தோம். வரதட்சிணைக்கு எதிராகப் பல இயக்கங்களையும் கண்டனக் கூட்டங்களையும் நடத்திக்கொண்டோம். இருக்கிறோம். சென்ற ஆண்டு தமிழக முதல்வரைச் சந்தித்தோம். இதுசம்பந்தமாக விவாதிக்க போது அவர் வரதட்சிணை தாமதப்போய் என்று பெண்கள் ஒவ்வொருவரும் கூறுகிறார்கள். "கொண்டிருக்கிறீர்கள்" என்று ஆலோசனை கூறினர். "அப்படி கூறுகிறீர்கள்" என்று சொல்லி எடுத்துக்கொள்ளும் பெண்களுக்கு வேலைவாய்ப்புக்கு அரசாங்கம் உத்தரவாதம் அளிக்க முடியுமா? என்று கேள்வி. தற்காலிகம் பெண்கள் மாகி விட்டார்கள். ஒருவரை ஒருவர் புரிந்து கொண்டு சென்று கொள்ளும் கல்யாணங்கள் மூலம் தான் இந்தப் பிரச்சினையை ஓரளவு குறைக்க முடியும் என்பது என் கூற்த்து.

சென்னை: பெண்களுக்கு இழைக்கப்படும் பல அநீதிகளுக்கு முக்கிய காரணமாக நீங்கள் எதைக் கருதுகிறீர்கள்?

பதில்: பெண்களின் தாழ்த்த அந்தஸ்தே முக்கியக் காரணம்! ஆண்களைக் காட்டுவது போலப் பணியும், உத்தியோகத்தையும் அந்தியாவதியை விடாமல் நடத்தக் கொடுக்க வேண்டும். ஆனால் பெண்களை ஓரளவு படிக்க வைத்து எல்லாம் வகைவகையாகப் படித்துக் கொடுத்துத் தங்கள் கடமைகளை முடித்து விட்டு பெற்றோர்கள் அவசரப்படுகிறார்கள். பெண்கள் இன்னமும் கூட இரண்டாம் தர

நிலையில் தான் இருக்கிறார்கள். எதற்கும் ஆண்களையே சார்ந்து நிற்கும் ஒரு பலவீனத்தில் இருந்து அவர்கள் மீளவே இல்லை. அந்தப் பலவீனத்தினால் தான் பெண்களை மிக இழிவாகக் கருதி ஆண்கள் எளிதில் ஏமாற்றி விடுகிறார்கள். தன்னம்பிக்கையுடனும், சம்பாதிக்கும் தகுதியுடனும் பெண்கள் விளங்கும் போது தான் அவர்களுக்கு இழைக்கப்படும் அநீதிகளும் குறையும். இந்த விஷயத்தில் பெண்களைத் தயார்ப்படுத்தும் பெரும் பொறுப்பு பெற்றோர்களுக்கு உண்டு.

சென்னை: நம் சமுதாயத்தில் பல பிரச்சனைகளினால் பாதிக்கப்படுபவர்கள் வெளிப்படையாக முன்வந்து நடவடிக்கை எடுக்காமல் மூடி மறைத்து நம் தலைவிதி அவ்வளவுதான் என்று இருந்துவிடுகிறார்கள். இந்த நிலையில் சமுதாயச் சீர்திருத்தம் என்பது மிகவும் சிக்கலானதாக ஆகிவிடுகிறது. அவ்வாறு?

பதில்: நீங்கள் சொல்வது சரிதான். விஷயம் சம்பந்தத்தில் வந்துவிட்டால், குடும்ப சௌகரியம் பாதுகாக்கிறது என்ற நிலைப்பாடு, பாதிக்கப்பட்ட பெண்ணின் சகோதரிகளின் எதிர்க்காலத்தையும் பற்றிய தேவையற்ற பணியும், பிரச்சினையை வெளிப்படையாக்கி சமூக விரோதிகளை அடையாளம் காட்டும் துணிக்கலைக் குறைத்துவிடுகின்றன. சமூக விரோதிகளைக் காட்டிக் கொடுக்கத் தயக்கம் காட்டக் கூடாது. பாதிக்கப்பட்டவர்கள் துணிக்கலும் முன் வருவது தான் சமூகச் சீர்திருத்தமும் வேறு பலர் பாதிப்புக்குள்ளாகாமல் தப்பவும் வழிவகுக்கும்.

பேட்டி: பாரதி.
புகைப்படங்கள்: சுபா.

என்னை அரெஸ்ட் பண்ணுங்க

பெரியசாமிக்கு இன்றுதான் விடுதலை.

ஆறு மாதம் நிராகரிக்கப்பட்ட சுதந்திரக் காற்று அவன் நாகினிப்புகுந்து நுரையில்களை நிரப்பியது. சவரமான கதவுகளைத் தாண்டி வெளியே வந்ததும் கண்களைச் சுற்றிலும் சுழலவிட்டு, தன்னை வரவேற்க ஆள் வந்திருக்கிறதா என்று பார்த்தான்.

யாருமில்லை. சற்று ஏமாற்றமால் இருந்தது. நல்லதம்பி கட்டாயம் வந்திருப்பான என்று எதிர்பார்த்திருந்தான். வழுக்கமால் பெரிவசாயி விடுதலையாகிற நாட்களில் அவன் வந்து அண்ணனை எதிர்ப்போனாமல் இருந்ததில்லை. பத்து வருடங்களுக்கு முன்பு ஒரு முறை நடத்த நிச்சயிசி பெரியசாமிக்கு இப்போது நினைவில் வந்தது.

கச்சேரி ரோடு போனில் 'கட்டென்ஸ்' பெரியசாமிக்குப் பத்து நான் கட்டாயம் வரவு. கம்பிகளுக்குப் பின்னால், மழிக்காத முகத்துடன் ரிஜிஸ்தரில் கையெழுத்தைப் பதித்து விட்டு அவன் வெளியே வந்து நிமிர்ந்தான். பதறிப் போனான்.

போக்குவரத்திலிருந்து ஒதுக்கி அந்த சிக்னா நின்றுவிருந்தது. ரிச்சைக்காரன் தனையில் துண்டை மடித்துக் கட்டியிருந்தான். வாயில் ஒரு பிடிவின் கடைசி நுச்சு. (பெருக்கையில் கருப்புப் போர்வைக்குள் கருப்புக் கொண்டு ஒரு கருவம். முகம் மட்டும் பாதி தெரிந்தது. விழிகள் சிவந்து பெரியசாமிமேல் நோக்கின. அதில் மடவடிவான நடையும், சிரிப்பும் சேர்ந்தன.

நல்லதம்பி!
பெரியசாமி பதைபதைப்பால் தெருவினான். போர்வைமேல் விசைக்கினான்.

என்னடா தம்பி? குரல் நடுங்கியது.
'தாலு தானா குளிர ஜூரம் உன் தம்பிக்கு-தர்மாஸ்பத்திரில் பாட்டில்ல மருந்து கொடுத்தாங்க. அதைத் தான் தீய்ச்சித் திட்டிருக்கான். இன்னும் சரிவாய் போகலை...' என்று ரிச்சைக்காரனிடமிருந்து குரல் வந்தது.

பெரியசாமிமேல் கண்களில் தானும் தீர் சேர்ந்தது. 'என்னடா தம்பி... ஜூரத்தோட பாக்கம் வந்து ஏன்னைப் பாக்கணுமாய்? நானே பத்து நிமிஷத்திலே ஸ்டுட்டுக்கு வந்து பாக்க மாட்டேன்?'

நல்லதம்பி அண்ணனின் கைகளைப் பற்றிக் கொண்டான்.

'பத்து நாளை என்னைப் பாக்காய் இருந்ததே எனக்குத் தாங்கலை... தீவாருக்கோசரம் ஜெயிலுக்குப் போகறே? எனக்கோசரம் தானே? ஜூரம் வந்தா என்ன - மருந்து காப்பீட்டா சரிவாய் போயிடுது. அதுக்காக என்னைப் பாக்க வராய் இருக்கச் சொல்றியே' பதினாறு வயது அப்போது, நல்லதம்பிக்கு.

நல்லதம்பி - பெயருக்குத் தகுந்த மாதிரி தனக்கு 'நல்ல' தம்பி என்று அண்ணனக்கு எத்தனை பெருமையுமே தெரிந்துமாய் இருந்தது! மீளச் சூனைக்கிறவரை தானே அந்தப் பாசறம். பற்றுதலும் என்று அண்ணனக்கு எண்ணினான். நல்லதம்பி அவ்வளவு சீக்கிரம் மாறிப் போகவில்லை.

பெரியசாமிக்கு ஜெயிலுக்குப் போவது பெயறு பழக்கமாகிப் போவதோ அதே மாதிரி நல்லதம்பிமேல் விடுதலை தானில் எதிர்பார்ப்பதும் பழக்கமாகிப் போனது.

அப்பாலும், அம்மாலும் ஆற்றேடு ஒழிந்து போன பின்னால், கிராமத்தில் இருப்புக் கொண்மால் பெரியசாமி என்னைக்கு ரெய்வரேவ போது அவனுக்குப் பதினேழு வயது. க்ஷேட்டும், சாக்பீலும், சிழித்த துணிப் ஸபடிமால் அவன் கையைப் பற்றிக் கொண்டு பத்து வயதில் நல்லதம்பி. சன்னலில் பார்த்த அழுக்குத் தெருக்களில் இருபது நாட்களுக்கு மேல் பசித்த வளறுகளுடன் இரை தேடி அலைந்த அந்த அனுபவங்கள் கவத்தில் மறுப்பவை அல்ல. அப்படிதான் ஒரு சினிமா க்ஷேடியோவில் ஒரு பிடி சத்தியோகம் கிடைத்து தாயைச்சால்.

அக்க நோக்கில் தான் குருகுத்திலுடன் பூக்கப்பெற்றது.

'டெம் ஒப்பேரு என்னடா?'
'பெரிவசாயிங்க'
'அது என் தம்பியா?'
'ஆமாம்'
'இக்கம் போறா?'
'ஆசைதாங்க, எனக்குப். வசதி பத்து உங்க.

'வசதி வந்தா, அவனைப் படிக்க வாயோ?'
'வப்பேங்க'
'அப்ப என்னேருட வாய். கலப்பாய் சம்பதிக்க ஒரு வழி பண்ணித் தரேன்'



சுபா

அந்த 'கலாபா' சம்பாதிக்கும் வழி என்ன என்று அறிந்த போது முதலில் அதிர்ச்சியாய் இருந்தது. கன்னம் சரியாய். செவிலி அறுதகம், ரயிலில் பின்பாத்தெட். என்று எத்தனையோ வழிகளில் செயல்படுகிற சிலந்தி ஜெனரலில் 'சூப்' போட வேண்டும். இவர்களை தீர்ப்பதற்குத் தயார் பாய்ந்து கொண்டிருக்கிற கேஸ்களை ஜோடிக்கும் போதில் குற்றவாளிகளை முதலுக்குப் பின்னால் ஒலித்து 'தான் தான்' அந்த பர்ஸை எடுத்தேன்' என்று வாக்குமூலம் கொடுக்க வேண்டும். சில கேடுபிடிக்கிற சத்தெடுத்து 'அந்தப் பெண்ணை விடுக முயன்றது. வேறு யாருமில்லை. இந்தப் பெரிவதாயி தான்' என்று ஒப்புதல் கொடுக்க வேண்டும்.

போலீஸ் தடிகள் முதலாகப் பதம் பார்த்தும், முட்டிச் சிவ்வைப் பெயர்த்தும். கோர்ட்டில் கொண்டு திறக்கும். ஒன்று மாதம். அது மாதம் என்று கண்ணாடி போட்ட திபி பதி தூங்கிக் கொண்டே தீர்ப்பு வாசியார். கார்டுகளில் எல்லாம் தெரிபுத்தல் லவார் கள் மனவாகக் கொடுத்தல் கல்லுடைக்கச் செல்வாக்கள். பொருள் செயல் வேண்டும்.

அவ்வளவுதான் வேலை. இந்தத் துச் சரியான கூலி. நல்லதம்பிக்கு வேலா வேலைக்கு தாய்பாதி, க்குலில் படிப்பு. கைகள் வசதியான பணம். சத்தோஷம் ஓர்புக் கொண்டான் பெரிவதாயி.

நல்லதம்பிக்கு விவரம் புரிந்ததும் து மாறிப் போனான். 'வேண்டாண்டே,

பத்தோ. இறுபதோ. நாம கூலிக்கு கமத் தாக்கம் காப்பீடுபோய். நீ ஜெனரலே போய்க் கணியா நறு நல்லால்லே...' என்று கன்னத்தில் தரைத் துவித்தான். 'என்னைப் பத்தி கவலைப்பா' கே. நம்பி. நீ பெரிவ படிப்பு படிக்க முன்னுக்கு வா. அது போதும்.

பெரிவதாயில் போழுதுகளில் பாதி கம்பிகளுக்குப் பின்னால் கழித்தது. ஆனால் ஒரு முறை கூ. அவன் 'இலீஸ்' என்று திபி பதிகளைப் பவதம் புரிவதில்லை. குற்றங்கள் ஏற்றுக் கொண்டு துடிக்க ஒன்று சம்பாதித் தான். நல்லதம்பிக்கு க்குலோடு படிப்பு தின்று போனது. அப்பறம் இன்னும் கொஞ்சம் புறம்புதில் கணிகையாய்ப்பணம் தேர்ந்து ஒரு பொட்டிக் கை வாங்க முடித்



தது. சி.சி.ஏ. இம் குணப்பாணமும், வர்க்கமும் பற்றும், மலர் சி.சி.ஏ. இம் என்று விவரம் விளக்கணும் என்பது.

பெரியசாமிக்கு இப்போது அந்தஸ்து வந்து விட்டது. கொண் கொடுக்க கிண்டித் தொடக் கொண்டு ஆம் வந்தது. கொடுத்தியை அவருக்குப் பிடித்திருந்தது.

அண்ணா, இவ்வக நான் எனக்கு அன்பளிப்பு வந்தும், பாத் தலே எவ்வளவு கிளம்பா இருக்காது.

தம்மம் பி பொருள் பண்ணிவது அலகத்தான் என்று போது பெரியசாமி இரண்டாவது பொருளில்லாமல் அவன் கழத்தில் முடிச்சொடும், கல்யாணம் என்கிற அலகம் வந்திருந்ததை எவ்வளவு போது அவன் வந்திருந்ததென்கிற அபித்த மிருந்ததென்கிற போன்றது.

இப்பத்தான் ஒரு நினைவுக்கு வந்ததென்கிற இப்போது ஏன் இந்த நாய்ப் பொழுது? போசை கனா விவ தம்மம் கூட கக்காந்து நாலு காக சம்பாதிக்கலாம்... ஹேய், போலிஸ் என்று இனி தங்க போகக் கூடாது. கோயிலின் மூன்று பூமி முகத் தைவும், தெற்றியின் பெரிதான குந்தியப் பொட்டையுள் பாரிக்குப் போது அந்த வார்த்தைகளைத் தட்டப் பிரிக்கவில்லை.

சரி பூங்கே, இப்போது அந்த வம்புக்கு நான் போகலாம்... என்று என்னெனய் காணாத அவன் கூத்தலில் அடித்துச் சந்தி யுள் சேய்தான்.

வம்புக்கு அவன் போகாவிட்டால், வம்பு அவனைத் தோடி வந்தது.

ஏதோ அசியல் கூட த்தில் கலிவெறி, கலாட்டா, அங்கே ஆணைப் பிடிக்காமல் கோட்டை விட்ட போலிஸ் அவன் விட்டுக் கதவைத் தட்டினது.

அவன் கதறக் கதற அவனை தீயில் எற்றிவை முதன் முன்புறம் 'இப்போது என்ன நினைவிலும் வந்தாடினான், தண்டனைக் காலம் நான் திவிருந்து ஆறு மாதம் என்று சொரித்தப்படி துறன் மச்சம்.

இதோ இன்னொரு விடுதலை... பெரியசாமினை வெளிகே விட்டாவிற்று, ஆனால் அவன் தகராசில் தொழில் வாசலி வேலை நடைபெற்று நிறுத்தி கொண்டு பதந்தான்.

* * *

"என்னப்பா, பெரியசாமி, இப்போது திக்கிறேன்? இப்போது போக இடமில்லையா, இப்போது வந்திருந்து போச்சா?"

சம்பாதிக்க தூரம் வந்தது. சப்-இன்ஸ்பெக்டர் ராஜாஜா அவன் தோளில் தடி பாய் தட்டிக் கொடுத்துக் கொண்டார்.

"என் தம்பி வருவானா க, வாழ்க்கையா."

"ஓ பெரியா, அசியல் தரிவானா... தொழில் வாசல்வமான போட்டு மரியாதை பண்ணுங்க... சரிதான் எப்போதும்..."

அவருடைய குரலின் என்னல் மனத்தில் உறைந்தது. போலிஸிடம் அவன் தூதகமே சிக்கிவிடுக்கலாம். ஆனால், அவன் மற்றவர்களைப் போல குற்றம் செவது நிராசாமாய் கம்பிக்கைக்குப் பின்புறம் போனவனில்லை.

அவனுடைய தொழில் வாசம் ஒருதண்டனை யில்லை. அவனுடைய தொழிலை அது தான். அவனுடைய சம்பாத்திரமே அது தான் என்று இந்த இன்ஸ்பெக்டருக்கும் புரிந் திருக்கலா போகிறது என்று நினைத்துக் கொண்டான்.

நிமிர்ந்து ஒரு கவனமும் வந்தது. ஒரு வேளை நல்லதாய்க்கு சட்டம் சரிவிக்காமல் போய்... அப்படித்தான் இருக்க வேண்டும். அந்த எண்ணம் வந்தவுடன் இந்தனை நேரத்தை விஷயத்ததை நோத்து கொண்டு, பெரியசாமியை ஒரே பாய்ச்சலாகக் கிணம் பிழுவன்.

குடிசை வாசலில் பூட்டு தொங்கிவது. ஆச்சரியமாய் இருந்தது. கோமதி எங்கே போய் விட்டாள்? நம்பிக்கையில்லாமல் அவன் பூட்டை இழுத்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த போது, "வாரு, பெரியசாமியா?" என்று குரல் வந்தது. இரும்பிப் பார்த்தான்.

எதிரே குடிசை வாசலில் மரகதம் திள் திருத்தான். வாகக் குழந்தை புடலைவத் தலைப் பிழுவன் முகம் புதைத்திருந்தது.

ஐட்டுவெ வாசலில்லையோ, என்னுத் துக்கு பூட்டை இழுத்து இழுத்துப் பாக்கிறே?

"கோமதி எங்கே போயிருந்த?" என்று கேட்டான் பெரியசாமி.

"அவங்கப்பன் விட்டுக்கே போயிரிச்சி..."

"அப்பன் விட்டுக்கே? என்னுத்துக்கு?"

"ஐ... ம... அந்தச் சண்டுவிறை... தீயே போய்க் கேட்டுக்க..."

சட்டென்று மரகதம் குடிசைக்குள் மறைந்து விட்டான்.

பெரியசாமி குழப்பம் தாக்கின கால்களை விசைத்துப் போட்டு பக்கத்துக் தெருவுக்கு ஓடினான்.

"வாய்லா" - கோமதி தீய பழக் கிழான். வயிறு நசுக்குப் போட்டிருந்தது. முகத்தில் வெண்பு கூடியிருந்தது. பேசுகையில் முச்சினைத்தது.

"என்னை அம்பென்று வட்டுட்டுத் தொழிலுக்கு போயிரு... நான் சொத்துக்கும் இன் னொன்றுக்கும் சன் தம்பி கால்களை போய் விழியினன்.

"என்னு கோமதி? என்னுக்க, நல்ல தம்பிக் கிட்டேதானே சன்னை வட்டுட்டுப் போனேன்?"

"நல்ல-தம்பி சனக்கு. அண்ணி கொஞ்சம் அழுவியிருந்திட்டா. அவனியே வந்து ஆள நினைத்திரு தம்பியோ, சன் தம்பி. கோமதி!"

"என்லா கத்தறே? காராவம் குடிசைக்கு வந்து அவன் என்ன என்ன கேள்வியெல் லாய் கேக்குருக்கா? நம்ப நோடு யூதா நாளிப் போக்க அவன் விவகாரம். தவிர

பாட்டிக்கினைச் ஒருநான். வினியாக்காரன் யாதிர் மேலே பாய்ந்து புடலைவ. ரவிகைக லெல்லாய் கிழிக்கட்டான் பாவிய. மறுநான் அரிசி வாங்கத் துட்டு கேட்டேன். கடை லாண்டை போய், இன்னுக்கு ராத்திரி வந்தது. இத்தா நாளைக்குத் துட்டு தரென்னுள் பாயுக்கியவன். துத்தெறின்று மூஞ்சியெயே துயர்ட்டு வந்திட்டெல். தாது ஐட்டோ ராத்திரம் தேய்ச்சா துட்டு வந்து, அந்த ஐட்டுக்கு இன்னொரு வாட்டி நான் வரயாட்டேன்லா... தீயோ..."

பெரியசாமியின் கண்களில் அக்னி புதுக் தது.

சட்டென்று திரும்பி நடத்தான்.

"கோமதி கொன்னதெல்லாம் தீது யா...?"

பெரியசாமியின் கோபம் தலைகளைத் திரும்பி பார்க்க வைத்தது.

நல்லதம்பி கடைவிலிருந்து கொண்டு அண்ணனைப் பார்த்தான். பார்வையில் மாய் இல்லை. ஒரு எகத்தானம் இருந்தது.

"சொல்லுடா நானே."

நல்லதம்பி சத்திக் கொண்டான். "என் னுடா மிரட்டறே? தீ தொழிலுக்குள்ள போவிட்டா வாரு பாத்துப் பாங்க சன் பண்டாட்டினா? நான் கேட்டது மட்டும் தப்பாதிடுக்கோக்கு?"

பெரியசாமிக்கு அதற்கு மேல் திதான மிண்டா. சட்டென்று இரும்பிலிருந்து அரி வான் சூழினான்.

போலீஸ் தீய வந்து டார் தேய தின் னது. கூடிருந்ததவர்கள் விவரி அவசரமாய் வழிவிட்டன. பெரியசாமி ரத்தம் சொட்டு வொ அரிவான் வேட்டையில் துடைத்தான். காக்கை ஒப்புக்கிணப் பார்த்து நிதானமாய் திரிந்தான். இன்னு கைகளையும் முள் தீட்டினான். குரல் பிசியில்லாமல் வந்தது.

அதென் பண்ணுங்க இன்ஸ்பெக்டர். இன்னுக்குத் தான் மொதல் நடவடிக்கை நான் சொல் துற்றத்திற்காக தொழிலுக்குப் போனேன். அதென் பண்ணுங்க.

"என்னுக்கு இது தூணவாச சன்வலத் துக்கு யாப்பினை வாரணில் வர்க்கிர?"
"தான்தான் முன்பே சொன்னேனே யாப்பினை காட்டிவாகாவில் வேலை பார்த்திருந்து."
— கெழ. அ. அகிரவேல்.



இலவசம்

பாபளக்கும் ஸ்டிட்யூன்ஸெஸ்
ஸ்டீல் கிண்டாம்



புதிய

**பால் அடங்கிய
பாரெக்ஸ்
திட உணவு**

இரண்டு முறைகள் வாங்கும்போது

புதிய பாரெக்ஸ் அதிக உணவுபானது
புதிய பாரெக்ஸ் அதிக முழுமையானது
இவ்வளவு பருந்துகள் வாங்கும் முறையை உணவும்
உங்கள் பிள்ளைகள் வளர்க்கிகளுக்கும் சிறந்ததாகும்.



உடல் நலத்தின் மறைவிடம் - **கலாக்கிராமம்**

இலவசப்படி தேர்ந்தெடுத்த சில வகைகளையும்
அதே மாதிரியே ஸ்டீல் உணவுகள் வாங்கலாம்.

என் பாட்டில் என்ன புகை கண்ணீர்?



— கவிஞர் இன்குலாப் —

சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தின் எம். ஏ. வகுப்புக்குத் தமிழ்த்துறை துணைக் கல்யாணப் பட்டி உள்ள் பாடப் புத்தகத்தில் மன்னன் ராஜராவும் பற்றி கவிஞர் இன்குலாப்...

எழுதிய கவிதை வெளியாகி இருக்கிறது. இந்த கவிதை பற்றி சட்ட மேலவையில் கவிஞர் முத்துவிக்கம் உதிய குற்றச்சாட்டுச் சமூகரூப் பதிவளிக்கிறார் இன்குலாப்...

"நான் எழுதிய அந்தக் கவிதை எந்தக் குற்றமில்லை என்று பார்த்து எப்படி எழுது தன்மைப் புத்தகத்தில் இருக்கிறது தெரியாது. 1972 மார்ச்சு 4-த்தில் கற்றுகையில் ராஜராவும் சிலைத் திறப்புவிழாவின் போது, 'கோலிவில் உள்ள் அந்த சிலை கைக்க மத்திய அரசு அனுப்பி அளிக்க மறுத்துவிட்டது' என்று அமை ஒரு பிரச்சினை மக்கள் முன் வைத்தார் அன்றைய முதலமை. ஆனால், சென்னைத் தான் என்றாக் கலை. ஒரு திகழ்ச்சி: 1971-ன் சென்னைப் ஒரு கொத்தகரின் புகை மது. அந்தக் கவிதை, மனத்தினாலும் எழுதப்பட்டிருந்தது கிட்டான். விட்டு வரவிடுவதில் அந்தக் குற்றம் கெடுவோரத்தில் வரித்து, பல இன்னல்களுக்கு ஆளாக் கலை. சிலை ஒரு மனத்தினாலும் தன்மை அந்த ராஜம் மேல் உயருக்குச் சென்றுவிட்டான் இந்த திகழ்ச்சி. கில் வெளியிடாதது அந்தக் கவிதை. கவிதையை மனத்தினாலும் சரியான பரிசுப்படி இயல்பு. ஆனால் சிலை மனத்தில் தன்மை தென்று கவிதையிட்டு குற்றம் இன்றைய அரங்கம் வரித்து. அந்த மேலவையில் வெளியிடாதது அந்தக் கவிதை.

சரி, இனி முத்துவிக்கத்தில் வாத்திற்கு ஒரு பெயர். 'ராஜராவும் எ. ப. ப. கோலாவும், சிலை. 'சிலை' என்று என்னை இதுவா ஒரு புகை கைக்குச் சிறப்பு ஒரு நட்புடன் சிலை பணி செத்துப் போவது காலனி ஆதிக்கமான் பாரம்பரம் இல்லையா! விழுவான் எந்தவிதமான இக்காரப்பாது கிவத்தரு மேலையில் கட்டினாலும் அந்தப் பெரிய கோலாவும் ஒரு கவிதையாவது ராஜராவும் எடுத்துக் கொடுக்க திருப்பாது குடியக்கைக் கருவியாக கைக்கை சென்று அவர்கள் எடுத்துக்கொண்ட கோலாவையும் ஒரு கவிதையாகப் பெரிய கோலாவும் சிலைத்துப் ராஜராவும் முடித்துவிட்ட நட்பு ஆரம்ப ஆண்டுகள் சென்றதற்கு ஒரு பெரிய விதா நடத்தினார்கள். அப்போது நான் எழுதிய ஒரு கவிதைகள்—

"இதனுடைய ஒரு கோலா கவிதையின் கோலாவும் தன்மை பிழங்கிக் கொண்டு தடுக்கிறது."

என்று குறிப்பிட்டுத்தான்.

முத்துவிக்கம் கொண்டு இன்னொரு கவிதை. ராஜ

ராவும் அ. கோலாவும் ஒரு கோலாவும் சென்னைத் திகழ்ச்சி கவிதை துணை கவிதையாக இன்னொரு திகழ்ச்சி. ராஜராவும் முத்துவிக்கம் ஒரு கோலாவும் சென்னைத் திகழ்ச்சி கவிதை துணை கவிதையாக இன்னொரு திகழ்ச்சி. ராஜராவும் முத்துவிக்கம் ஒரு கோலாவும் சென்னைத் திகழ்ச்சி கவிதை துணை கவிதையாக இன்னொரு திகழ்ச்சி. ராஜராவும் முத்துவிக்கம் ஒரு கோலாவும் சென்னைத் திகழ்ச்சி கவிதை துணை கவிதையாக இன்னொரு திகழ்ச்சி.

ராஜராவும் அ. கோலாவும் ஒரு கோலாவும் சென்னைத் திகழ்ச்சி கவிதை துணை கவிதையாக இன்னொரு திகழ்ச்சி. ராஜராவும் முத்துவிக்கம் ஒரு கோலாவும் சென்னைத் திகழ்ச்சி கவிதை துணை கவிதையாக இன்னொரு திகழ்ச்சி.

எனக்கு ராஜராவும் அ. கோலாவும் ஒரு கோலாவும் சென்னைத் திகழ்ச்சி கவிதை துணை கவிதையாக இன்னொரு திகழ்ச்சி. ராஜராவும் முத்துவிக்கம் ஒரு கோலாவும் சென்னைத் திகழ்ச்சி கவிதை துணை கவிதையாக இன்னொரு திகழ்ச்சி. ராஜராவும் முத்துவிக்கம் ஒரு கோலாவும் சென்னைத் திகழ்ச்சி கவிதை துணை கவிதையாக இன்னொரு திகழ்ச்சி.

என்னுடைய கவிதைகள் பட்டி துணை கவிதையாக இன்னொரு திகழ்ச்சி கவிதை துணை கவிதையாக இன்னொரு திகழ்ச்சி. ராஜராவும் முத்துவிக்கம் ஒரு கோலாவும் சென்னைத் திகழ்ச்சி கவிதை துணை கவிதையாக இன்னொரு திகழ்ச்சி.

இன்றைய ஒரு கவிதையில், சென்றது பெரிய கவிதை— தாது தன்மை பெறுவதையும் பெருக்கமாக திகழ்க்கிறேன் நான். நமது அரசியல்வாதிகள் செய்யும் ஆணை கவிதைகள், சென்ற கோலாவும் இருந்து பார்க்க என்னும் முடியாது.

என் கவிதை சரியா, நமது என்ன கவிதை சென்றது, தத்துவிக்கம் நமது திகழ்ச்சியில்.

பெயர்:— தி. க. வ. ப. ப.

பட்டி:— தாது.

சிறுகுறும் கவிஞர் இன்குலாப்



**உங்கள் அச்சத்தைப்
போக்குகிறோம்- நிச்சயமாக!**

**முதலீட்டை நீங்கள்
நிச்சயமாகத் திரும்ப
அடைவதற்கு எமது
உத்தரவாதம்:**

18%
மூல ஆதரவோடு,
பென்ஷன் பரிசு.

**பாங்க் ரோக்கப் பத்திரம் அதனுல்தான்,
இந்து உங்களுக்கு உகந்தது!**

நமது ஒப்படைத்த உங்கள் சேமிப்புகள் வங்கி ரொக்கப் பத்திரங்கள் வரிகளை உத்தரவாதம்
கந்து உறுதியளிப்பிறது—இந்த

நிதி விவகாரங்களில் வெகு நாண்டாண்ட வரம்பு இருந்தால்தான் உணர்ச்சியை நிரூபிக்கும்
தள்ளுகிறது. உண்டான உத்தரவாதம் இது தவறு பணத்தையும், மற்றவர் விதியையும்,
நாண்டாண்டாண்ட வரம்பு பணம் தரும் பணத்திலும் நிர்வாகிக்கும் சிபாரிசுபடும் இந்துவின
இந்த ததரிபத்திற்கு மூலக்காரணம்,

உங்களுக்கு இலாபகரமான பணவருவாக செயல்படவது—இந்த



இந்து பைனான்ஷியர்ஸ் (Regd.)

நிர்வாக, அலுவலகம்

III, D. 155, வடக்கு உஸ்மாஸ் சாலை

தி. நகர், சென்னை-600 017. போன் : 445529

கிளைகள் :

155, வடக்கு உஸ்மாஸ் சாலை, தி. நகர்,
சென்னை-600 017 போன் : 445529

III, எங்கோதன் தெரு, தி. நகர்,
சென்னை-600 017 போன் : 447888

220, என். எஸ். சி. போஸ் ரோடு,
சென்னை-600 001. போன் : 25901

24, வடக்கு மாடவீதி, பூமிருத்தவல்லி,
சென்னை-600 056. போன் : 44

194, வடக்கு தெரு, மதுரை-625 001
போன் : 34940 து 31351

106, பெரிய தெரு, திருவள்ளூர்-608 601
போன் : 681

22, வணிகர் தெரு, காஞ்சிபுரம்-631 201
போன் : 3048

41, தொண்டர் தெரு,
பெங்களூர்-560 001. போன் : 579585

நாட்பட்டது நீர் பட்சரே

பாதாள கிடங்கில் படிசனில் தீவரத்தி
செய்துத்திடச் சென்று வர்பன் நடந்து
சென்றான்.

பின்னும் நிழல் போல் ஊர்ந்து வந்தான்
சிந்து!

சுண்ணை காற்று சிச்சென் இறுகிக் கிடத்
தது. பழம் வானம் ருக்கிச் செறித்தது.
வெளிக்கத்திலே அங்குமிங்கும் பச்சாக்கி.
அனுகி இரத்தின் கண் ஊர்வதற்குத் தயக்க
மிட்டது. வெள்ளவாசன்தான் பாய்ந்து இர
வின் கத்தரித்த துணுத்தன் போல் தெடுகி
லாய் வட்ட மடித்தது.

படிசன் தெளிந்து சென்றது. புகர்ப்பாத்
துள் இறுத்தும் பீரமை. இருபக்கமும் கவர்
சன் துறவி வந்தது.

கடைசியில் சபதமாய் தளரவில் தின்
முள்ளன்.

அந்த தளம் ஒரு தன் தாழ்வாரமாக
நின்ற செல்லு. வரிசையாகக் கல் அளவுகள்
செல்லப்பட்டன.

ஒவ்வொன்றுக்கும் வசனில் கணத்தி
அழிச்சுப் பி!

பின்னும் வந்த சிவந்தி ஒருவன் வர்பன்
பிட்டுத்திவர்த்தியை வரங்கிச்சென்றன்.
வர்பன் ஆவிலோடு ஒவ்வொரு இடைசுழி
வையுப் கவனித்தான்!

சுண்ணை இத்தவர அத்தனையும் தன்
பிணங்கன்.

வெற்று மட்டப்பட்டு துணி எதுவுமில்லா
மல் பவர்தியு சென்றபுகுந்தார்சுன்.

பவர்பகுத்து எந்த கற்கொழும் இன்றி
இருந்தார்கள்.

ஒன்று இரண்டு பேர் கையை வெளி
நீட்டி. "அழைக்கிறீர் போ! அப்பா
அழைக்கிறீர் போ! அழைக்கிறீர் போ!"
என்று கத்தினார்கள்.

வர்பன் தாய் தவறுக்கு பேற்பட்ட
வரைக் கவனித்தான்.

தாய்வர இருந்தார்கள்.

ஒவ்வொருவரும் கண்களில் ஒளியில்லா
மல் பார்த்தார்கள்.

முத்தில் எழும்புகள் தெறித்தது. கவர்
முடியில் சாய்ந்து கொண்டிருந்த கண்ணை
முடியிருந்தார்கள்.

ஒருவர் மட்டும் திண்ணை கிழிசை இருத்
தார். கைபு ஓரம் விரத்திவாசப் படுத்தி இருத்
தார்.

வர்பன் பவருறை அவர் மீது வெளிக்கம்
அறுப்பி. அருகில் அமர்ந்து பார்த்தான்.

மவர்பகுத்தி அலை நீதியில் அலைபாய்த்
தது. ஒருவேளை அவர் அவனுது தந்தையர்
இருக்கிறார்!

சுண்ணை மெலிட. "தம்பி" என்று
அழைத்தான். சிவந்தி ஒருவன் சிவந்தி மைப்
பிரசன்னமாயினான்.

அதற்குள் சுண்ணை எல்லாம் மனமுறையில்
பார்க்கவாய் பார்ப்படுத்தின.

சிவந்தி இடது கையைத் தூக்கிப் புதுத்
தின் அடியில் பார்த்தான்.

சிவந்திக்கு அந்தமாய் திவனில்லை.
என்ன செய்தாலும் மரத்துப் போய்க் கிடத்
தார்.

"என்ன வீரரே!" என்றுள் சிந்து.

"இக்கேள் தந்தையர் புதுத்தியில் தாய்
பக்கைக் குத்தியிருக்கும்" என்றான்.

சென்று கூட்கள் அங்கே கிடை யாது என்று
அறிந்து வந்திவா இருவரும் திருப்பி
வந்தார்கள்.

பேசல் அந்தக் கோட்டியில் கட்டபுறத்தி
லுக்குள் மதாய் தூப்பினை காத்திருந்தான்.
சின்ன நாற்காலிச் சிவந்தி பக்கத்தில் காத்
திருந்தது.

"என்ன தம்பி! அவரைக் கண்டாயா?"
என்று அவனுடன் கேட்ட.

"அம்மணி! என் தந்தையைக் காணவில்
லையே!" என்று வந்ததும் தெரிவித்தான்.

"அப்படியாய் வயதானவர் தாது பேர்
இருந்தார்களே!" என்றுள் அவன்.

அவர்களில் என் தந்தை யாகுமில்லை"
என்றுள் வர்பன்!

"தவறு தான் மரணம் பழுவேராவிலி
ருந்து (சிறை அலுவலகம்) ரெவின்சர் தாரு
மான் (டாகுமென்ட்) ரெவின்சர் வரங்கிப்
பார்ப்போம். ஒருவேளை விடுதலை ஆகியிருக்
கலாம்!" என்றுள்.

பிறகு தன்னிலையில் அந்த சிறை குழு கோட்
டைக் கிடங்கிலிருந்து புறப்பட்டு நகர விதி
களை தோக்கிச் சென்றது.

வர்பன் இரவு நறங்கலில்லை. கைக்கு
எட்டியும் வாய்க்கு எட்டவில்லை. என்று
வருத்தம். இவ்வளவு கனமாய்க் கோட்
டைக் கிடங்கு தூய் போக அறுபதி கிடைக்
தும் என்று திணைக்கலில்லை. மதாய் தூப்பினை
தவறாமல் அது படுத்துவார் து. அவனைது
தந்தை எங்கே போனார்?

தாயாரைப் பிரிந்து வந்து அறு மாதமாகி
விட்டது. இப்போது அவன் திணைவு கு?
சென்று வந்தது. சுண்ணை ஆறுசை வந்தது!
தந்தையை அழைத்துச் செல்வோம் என்று
என்ன பெருமித்துடன் வந்திருந்தான்!

மோகினி
திருக்கோலம்



மநீவேணுகோபாலன்

மறுநாள் மதியம் இரண்டு மணிக்குப் பதம் தூப்பின திருமாயும் கூட்டுறவினர்.

அவள் போன போது நின்றுவர வந்திருந்தான். மதம் அருகில் வந்தேன். அசைவில் அமர்ந்து அவள் குறுகுறியாக அவளைப் பார்த்து மனத்தை மன்னிவை செய்தது.

சுண்ணை எடுத்த மயங்குதலும் அபுக்கர் அது அவன் மீது விழுந்து மீண்டும் மீண்டும் வேதனைமை வாங்கிக் கொண்டிருந்தது.

மதம் தூப்பின ஒன்றிணைக்களை (அதிக்காரிகள்) அளவத்திருந்தான்.

எல்மோரும் எழுதுவது தன்மையேனும் சிலைக்கால் தேடி முடிந்தது. அகற்றும் மன் மன்ன தன்மையேனும் இங்கிலிஷ்காரர் மனை கொடுப்பில் வரித்துவிட்டு.

இருக்கும் தன்மையேனும் சிலைப் பார்த்த இவ்வாறில் தன்னதான பாணையக்காரனாய் வற்றி எந்தக் குறிப்புள் கண் யாது.

எல்மோரும் அதிலித்துவிட்டு மதமில்லினை பொற்றும் போனார்கள்.

வாயில் மிளகாட்டித் தின்று.

சுண்ணையில் சுவைமிகவே.

அவன் எடுத்துக் கொண்ட மாத்நிறைவாய்மை அபேந்தி முடிந்தது என்று நினைத்தான்.

“கவங்காதே தம்பிரி” என்று அருகில் வந்து தாடித் கொடுத்தான் மதம்.

“இந்த கவங்க இந்து, கொஞ்சம் தேடிப் பாரி. கெளந்தலும் கெளந்தலும், கெளந்தலும் ஒது வேலை செய்யும் போவார்கள். கவங்க இங்கே வந்தால் சுண்ணாம்புத்துவிரைமாய். கைரியம் இழக்காதே! கவங்க கெளந்தலும் அபேந்தி கெளந்தலும் வளர நவது கடிக்கத்தெரிய இது” என்று.

மறுநாள் கவங்க மாலையிலேயுக்காய் பற்றிப் பற்றுவனம் பித்து போல் மனமாய் கவங்காதே தேடிக்கொண்டு வரவன் தெரிந்து வேலியை வந்தான் வாயில்.

மதம் பற்றுவது. சற்று வாய் துறில் தில் அவர்கள் மாய்ச் கருள்கள் போல் மனமாய் பார்த்தும் துறில் வளர நாட்டுப் பாதகன்

16. 5. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839.

அப்படி எங்கே இருக்கிறாய்? எங்கே இருக்கிறாய்? என்று அவர் சொல்லுவது தான் அந்த நேரத்தில் இருந்து இருக்கிற அந்த நேரத்தில் இருக்கிறாய்.

திவாகர இப்படிச் சொன்னான்?
 கிருஷ்ணனால் நடிப்பேவு முடியவில்லை.
 திவாகர் தன் தாய் தந்தை எதற்குள் வந்துப்
 பழக்கம் எல்லாம் தீர்த்துப் போது. அவன்
 ஏற்றுமன் போதிடுதல்மன் விவையான
 தான் போல் நல்கில். இத்தகைய தன் திவா
 கர் ஒன்றில் மச்சானிட்கொண்ட இதை
 விடில். கிருஷ்ணன் போல் ஒரளவுக்
 கொண்டதன். ஆனால் ஒரளவுக் கொண்ட
 என்று தீர்த்துக் கொண்ட. அவனைத்
 தேடித் கொண்டு தங்கக் கூடாகத்தொடு
 போய் வரன் பெரினன். கிருஷ்ணன் திவா
 கரன் வேறு அடிக்கடி கிருஷ்ணன் பாரீக்க
 விட்டிற்று வரும்போது தங்கக் வீத்ய அவ
 னுக்கும் பழக்கமானவள்தான். திவாகர்,
 வீத்யா இதுவருபே பரம்பரம் ஒருவன்
 ஒருவர் வீத்யாவது வள்தவன். விருப்
 பத்தைத் திறநிலை கிருஷ்ணன் ஏறாதி
 களைச் செய்ய ஆரம்பித்தான். திவாகர் தன்
 வயதான பொருட்கூடம் வந்து வீத்யாவைப்
 கொண்டார். திவாகரன் பிடித்து
 விட்டது... மேற்கொண்டு பேசத் தீர்ந்தது

லா கிருஷ்ணன் என்று திவாகர் சொன்ன
 போது கிருஷ்ணன் அதைச் சகஜமாய்
 திறத்துக் கொண்டான் போனால். ஆனால்
 கிருஷ்ணன். நறவு வேறு என்று திறக்கிற
 மாதிரி திவாகர்தான் ஒப்படிப் பேசினிட
 டான்.

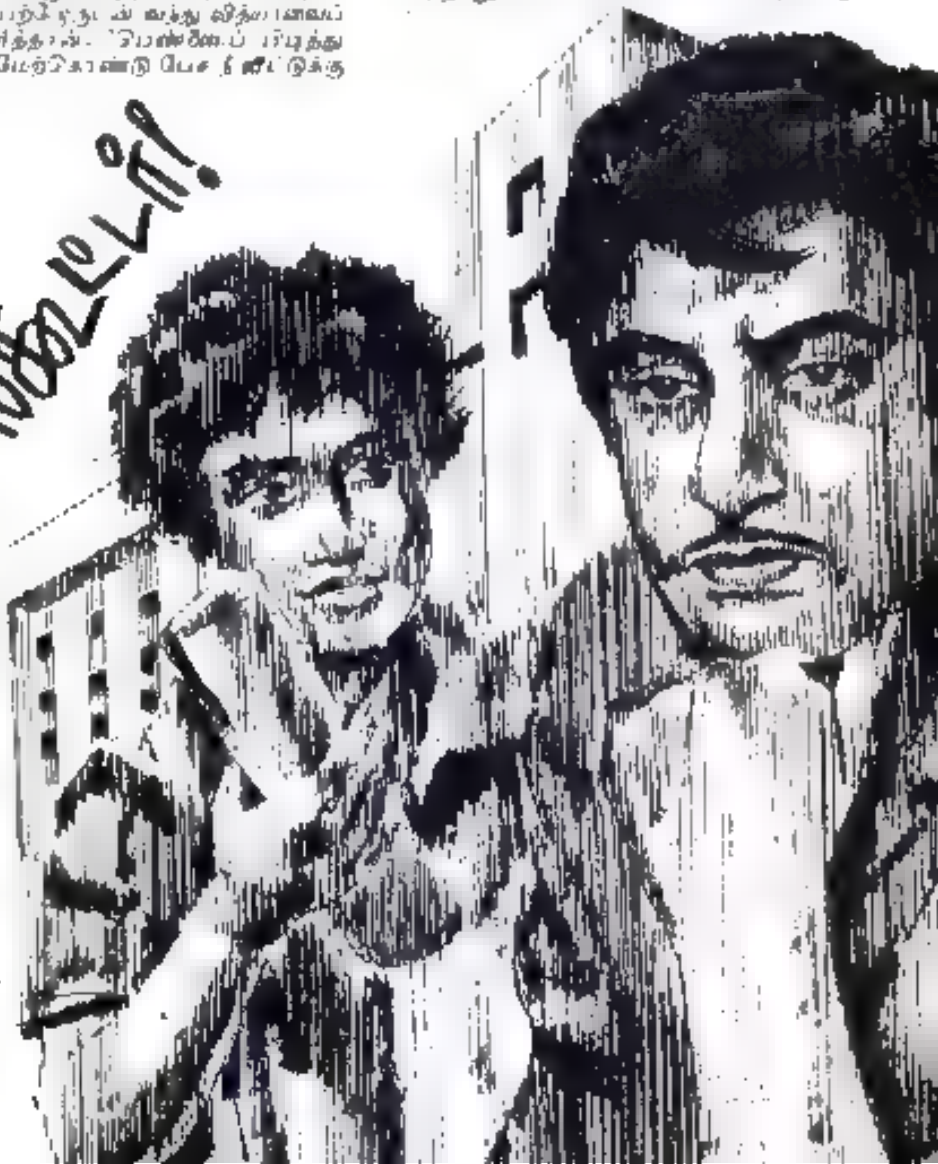
"கிருஷ்ணன்! எதைவுமே 'பலிச்'து போதிட
 நறு என் பழக்கம்னு. எனக்கு இந்த இரு
 பத்தி அஞ்ச வநுஷமா நன்னுத் தெரியும்.
 இப்ப என் கல்யாண விஷயத்திலும் அதே
 மாதிரி போசுநதுதான் எனக்கும் நல்லது.
 எனக்கும் நல்லது..."

திவாகரின் தறுத்தத் தெரித்தாத்
 போன்ற ஆரம்பம் கிருஷ்ணனுக்குப் புதி
 தாக இருந்தது.

இருந்தாலும் சிந்திப்படி. "சொல்லு
 திவா!" என்றான்.

"கிருஷ்ணன்! கல்யாணம் விடப்பினயச்
 செய்தாலும் சீரவரிசையில் எவக்கு ஒரு

சீரவரிசையில் ஒரு சுகூட்டார்!



சன்னுதி முக ரொழந்ததைத் தேய்த்து
சொறித்த படியே சொல்ல ஆரம்பித்தான்.
"அது வந்து தம்பி... நம்மா அம்மினிக் குடும்பம்...
சனம் முடிக்குப் பிறகுதவாரம் பரிசம் போட
கான் குறிச்சி... போன்... எல்லாம் தயார்...
திருந்து இந்த சனம் முடி முத்தந்தான் விடு
வந்து ஒரு கனாடிசன் போட்டுப் பட்டான்..."
சன்னுதி திறுத்தி விட்டு மதடுகளைத் துக்கிக்
குவித்து எங்கோ பார்த்தபடி மறுபடியும்
போச ஆரம்பித்தான். "அதுவது இத்திலி
நாளும் சகலமா இருந்த படி, இப்பக் கண்
னாலம்மு வந்தப்ப மார்பின்னை ஜோராவச்
சீர் செக்குறும்..."

"சொ?"

"ஆமா நம்... சீர்தான்... தம்பி! நான்
தாழ்த்த சாதிக்காரனம்... என்னைக்கு மனப்பு
தான் சொத்து... நான் ஒரு இறுது வகுப்பு
முன்னாடி எங்க கிராமத்து கனரக் கோடியிலே
தரிசாகக் கெட்டத் தெலத்தந்தத் துணிஞ்சி
ஒருத்தனு இறங்கிக் கத்தம் பண்ணினேன்
பீரமாத நிலிச்சிலே... துறடி சதுரத்தான்
அதுவ கெனீ வெட்டி... ஏதோ பாரி பார
மாய் சொதி அதுவ வந்த நாலு காவத நங்க
கச்சி, நான்... என் போன் சாதி ஜீவனம்
செய்யபெறும்..."

"சன்னுதி! அந்த நிலத்தைவா சன் மரு
மகன் கொடுக்கிற?" என்றிருஷ்ணன் சற்று
அதிர்த்து தான் போனான்.

ஆமாம் நம்... இதுவ இவ் ஜென்னு...
தெய்வ சொந்தநிலையே, புறம்போக்கு
தெய்வதானே? ஸீவரம் சொல்லி கலெக்...
அம்மாயி... முதல்வ எங்குத் சொந்த
மாய் பட்ட... பண்ணிக்கிட்டுப் பொறுமக்
மகனுக்கு எழுதிக் கொடுத்து வரன்...
நல்ல கதை சன்னுதி! சன் சொந்த
நிலத்தைக் சனம் முடி சீராகக் கொடுக்க
றியாயமா?"

"எங்க கனாய்... புதுநாடு பிறகு
தான் என் பரிசாதிக்கு ஏதெனெனவே ஒரு
காலகாலம் இருத்தாலி என்ற பண்ணை
தெரிந்தது."

"அப்பாவுமே... அப்பறம் என்ன
ஆக்க?"

"அங்க அக்கிரமத்தை என் னுன்
பொறுத்தாக புதுபாடு... சொசோ
அவர்களை வான் பண்ணிட்டு என் காத
லினைக் கவாயானம் சொத்து கிட்டு
சொசோ!"



"தம்பி! நீ கனதும் என் தரிச்சி மாதிரியே
செத்தறிக் கனே? சனமையிவ் அம்மினிக் கு
நான் இங்கிட்டு கலெக்... ரய்யானவாய்க்
வரீறும்... தியப்பட்ட... வாக் போதும்
புடிக்கபே இவ்விங்க... சத்தப் போடுது;
விடும்..."

இருஷ்ணனுக்குச் சன்னுதியைப் பாரக்
கபே பரிதாபமாய் இருந்தது. சொந்த
திலத்தை வைத்துக் கொண்டு இருப்பவர்
கனே பீரக்கனையைத் தீர்க்க முடியாமல்தவிர்
கும்போது இவன் என்ன கதரியத்திலுபுறம்
போக்கு திலத்திற்றுப் பட்டா எழுதி வாக்
புறப்பட்டு வந்துவிட்டான்? இந்த சனம்
முடிக்குத் தான் புத்தி கிளையாதோ? இவன்
முறைப்பின்னையாய் இருக்கவாய்... முறை
மான் பின்னையாகத் தெரியலிச்சிலே.

சனம் முடியையப் பற்றிக் கனிக் குடும்பம்
போதே கிருஷ்ணனின் மனத்தில் திவாகுமர்
வந்து போனான். இருவரும் தராவின் சப
எனடலில் திவந்துவர்.

ஆர்ஸ் வந்து விட்டது. சன்னுதியை
மற்று சன்னே துணைத்து வேலியில் ஆழ்
தான், கிருஷ்ணன்.

மாரி... மாரி திருப்பியது... திவாகர் புது
ஸ்கூட்... சீராய் கொ... கை வேதனைமாய்த்
தருகவாய்... சொல்லிலிட்டு அடுத்தகனம்
புறமில் எதிர் பார்த்தான்.

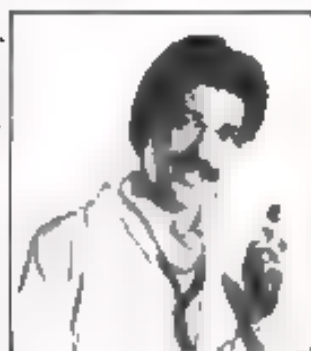
ஆதும் வித்யா பதிலே சொல்கிறான்.
மெனமன் சன்னத்திற்று அறிகுறியா?
கிருஷ்ணன் இவ்வளவு சனம் துறையோதும்...
மறுதான் அவனுக்கு இருந்த மன வலுத்தத்
தில் சன்னுதியை மறந்தே போனான்.

"தாக்கு நபர்கள் கழித்து... அன்ரு காரில்
எழுந்த போது வித்யா... அன்னாறு திவாகர்
ஸ்கூட்... கெட்கிறது தம்பி... சனக்கு
வரன் போகிற ஸ்கூட்... கை அவருக்குச் சீர்
கொடுத்துட்டு அப்பறம் வாக் கிட்டு கொண்
... ரய்யானக் கவாயான சமயம் தினைய கடன்
வாக் கொடுக்க... என்று போதித்ததைக்
காது எரிவ எரியக் கொடுவிட்டு வெறுமும்...
வேதனைமாய் ஆர்ஸ் வந்து கொண்டு குத்த
வரிசை "தம்பி..." என்ற குரல் பீரெக் போய்
... து போய் நடை எய்க் கட்டி திறுத்தியது.
திருப்பிப் பார்த்தான்.

சன்னுதிதான் முகத்தில் வழியும் வியா
னலையை இன்னொரு முழங்குகளை துள்... பற்றி
பாற்றிக் துணை ததயத் சன்னுதி அருகில் வத்
தான்.

கிருஷ்ணனுக்குச் சொன்ன அவன் நிலப்
பட்ட... சமசாரம் திலை வக்கு வந்துவிட்டது.
"சன்னுதி! என்ன ஆக்க?" என்றான் பர
பரப்பாய்.

"தம்பி! நீங்க அம்மிக்குச் சொன்னது
திரு... கலெக்... ரய்யானவாய் பாக் துது ஒண்
னும் அத்தனை கனவு இல்லை... நாலுதான்
தாலும் திவக் கிராமத்துலெந்து எட்டு எய்க்
நனையாய் நகத்தே தேய்ந்திடுவோவ்று
நிலைச்சேன்... செத்திக்கு கத்தான் சமீய
வேண்டிக்கிட்டு வந்தேன்... கலெக்... ரய்



வைட்டமின்கள்

தெம்பும்

உடல்

ஆரோக்கியமும்

பெற

சில துளிகளே

தேவை



விவா: நமது தேகம் பராமரிப்புக்குத் தேவையான வைட்டமின்கள் அடங்கியது. பார்லி, கோதுமை இவற்றின் மாவ்ட் சத்துக்கள், ஆடைப்போவ இவை, துறைந்தது. பாலியேயும் சரி, தரையேயும் சரி உயக்க இயலாது. தீரணிக்க எளிதானது.

இவைவசைத்தும் சேர்ந்து.

சர்க்கரைத் தெம்பு தருவது விவா

எனவே கண்காற்ற குறைபாடுகள் வீருமே அருந்துவது விவா, தெம்புக்கும், தேக ஆரோக்கியத் துக்கும் எப்போதும் தேவை—விவா.



"தெம்பு தரும் விவா உணக்கு நன்றி!"

JIL இலக்கித் திட்டம் டீஸ்ட்ஸ் விமீடெட்

சுருட்டி

"ஆச்சரி! நல்லா ஆச்சரி..." என்றபடி வந்தது. என்னிடம் கவனமாய் விலக்கி என்னை இருந்த நிலைப்பட்ட பத்திரத்தாளை எடுத்தான்.

செழுடிசைப் போக்கி பத்திரத்தை என்னுள் தீட்டியபோது "வெடுக்" என ஒருவழக்கை அடைந் பறித்தது.

செஞ்ஞன் விடுக்கிட்டுப் பின்புறம் இருப்பினும், அதற்குள் என்னுள் செழுடிசை ஏதாவது இருக்கிறதா? "அம்மினி" என அலறினாள்.

பத்திரத்தைத் தன் செருகு பத்திரப்படுத்தியவாறு அம்மினி செழுடிசையைப் பார்த்துச் செல்ல முன், "சொம்ப தந்தி லாசா உங்களுக்கு!"

"எல்... லின்... லா... லின்... விஷயம்?" செழுடிசைக்குள் செல்லும் போது, அவள் முகம் இப்படித் திரை போனது.

"ஆமாம்மா... இந்த பொய் போக்கு தென் டன் துண்டுதலில் எங்க அண்ணாச் சிவந்த சேர்த்த நிவாயத்தி... அங்கு தன் தி சொல்ல வேண்டா?"

"அம்மினி! நன்றி சொல்ல இந்த இடத்துக்கு வர வேண்டியது அவசியமில்லை... செழுடிசைப் போக்கி கத்தினாள்.

செஞ்ஞனுக்கு ஏதோ தடவையாய் பொலிவந்தது.

செஞ்ஞன் வியத்து கொண்டே, இந்த வேளையில் அம்மினி இவ்வளவு செழுடிசைப் தெருவி வந்து கொண்டாள். "லாசா, முறைப் பின்பா... உங்கு தந்தி சொல்ல மட்டும்

தான் இங்கே வரலாம்... நான்கைப் பிடுங்குற மாதிரி தாது வார்த்தைக் கேக்கவும் தான் வந்தேன்... ஏன்லா, இந்தச் சிறுதுண்டு தடுத்து மேல் எனக்கு வன் திடீர் ஆனா? இந்த நிலை நான்மயா என்னவான் குடும் பத்துக்குக் கஞ்சி வந்துது? இதைப் பிடுங்கி வந்துக்கொண்டு தான் உங்கு கடை இருக்க முடியுமா? நினைச்சிவா? காலமெல்லாம் என்னை வளர்த்த அண்ணன் குடும்பத்து கலித்து அடிச்சிட்டு எங்கு இருக்கிறா? முக்கை தெனவெச்சி... நீ போவனா..."

அம்மினி முடித்தபோது செழுடிசை ஆத்திர முன் அவளையே நோக்காமல் அவளைப் பார்த்துக் காலை பூமியில் ஒங்கி உறைந்தபடி திரும்பி உற்தான்.

"அம்மினி" என்ற என்னுள் அலறின கட்டிக் கொண்டு உண்கலக்கினாள். அவள் கலித்து விரக்களை வழுத்துப் படி அம்மினி தாழ்ந்த தூணில் கொண்டாள்.

மேல் செஞ்ஞன் வலக்காமல், பொன்னு மட்டும் செட்டு வரையறுக்கு என்னைக் கட்டிக் கொடுக்க... கழுத்த நீர், நென்... விசம் பிடுங்கு அம்மினி, படிப்பு அறிவு இல்லாத அவளைச் சுவம் சிறிவதுதான். ஆனால் அந்த உண்கலத்தில் விசவலுபத்தத்தால் சற்று முன் கட்டிக் கொடுத்தேன்... செஞ்ஞனுக்கு, தனக்கெதையா? வல்கலிவன் தந்தவா அடி உறும் தெஞ்ச நினைத்துக் கொண்டு அடைக்க ஆய்ந்தது.

இரண்டு நாட்கள் மிகக் கஷத்தோடு நகர்த்தன.

சிறியவர் கத்தொழையாய் இருந்த விடுவென்று இவர் புரியாத இறுக்கத்தில் ஆழ்ந்து போயிற்று.

பலராபணைப் பார்த்து, சிலாவுகீழ் போய்க் கிடந்து.

அப்போது என்ன பாடு படுத்தியிருக்கிறது? உயிரில் பலபுயிர், திரும்பி இருக்க போது புறக்கணித்துவிட்டு, இப்போது எல்லாம் போய் விட்டதென்று வழி விட்டுக் கொடுத்த கட்டாயம் எதற்காக இங்கே வந்திருக்கிறது?

இரண்டு நாட்களும் பலராபணைத் திரும்பி வந்த பார்த்தவர்களை.

முதலில் வாசல் நினைவாக மிகக் கார்த்திருத்தவர், பெதுலாய் தூரத்தில் பெருந்தில் சரிவ் கலாநிதியாய் மக்கார்த்து கொண்டு வந்த தாங்கிக் கொள்ளுவே பழையவர்கள்.

"ஏன்டா எந்த காரணம் வந்திருக்கிறது?" பலராபணை கலாநிதியாய்க் கொண்டு வந்தவர்களை விடுகிற மாதிரிப் பார்த்தான்.

இதெல்லாம் என்ன நடந்தனம்? திரும்பி மென்று ஒருவன் வர வேண்டியது. "என் அப்பா" என்று சொல்ல வேண்டியது, ஏற்றுக் கொள்ள முடியாது, என்ன?"

இந்தப் பதிலைட்டு வருஷங்கள் எல்லாம் அவரால் எப்படி இருக்கிறது?

"ஏன்டா, ஒங்கப்பா இருக்காது போயிட்டானா, அப்பம்மன்னவது தெரியுமா...?"

கருப்பா சொல்லாட்டான்...

எத்தனை கிழங்குகள் அவனைச் சொந்த நாலு துறையிலுக்கிறதன்?

"ஒன் பெருக்கு முன்னாலே 'மீ' என்று இங்கிலாந்து போய் இருக்கிறீயோ...? அதுக்கு என்ன பான்ஷனுலது தெரியுமில்லியா...?"

சொந்தனைப் போல் காயப்படுத்த வேறு ஆயத்தங்களை விடாமல்தான், கண்ணுக்குப் புலப்படாமல், கண்ணுக்கு இவ்வுல்லாத் தன்மை சொல்லிச் சொல்லிச் சொல்லித் தான் வாழ்ந்தார்கள்.

இவ்வளவு நாள் கற்றியிருந்துவிட்டு, தனியாய்த் தனிப்போடுகிற நேரத்தில் எதற்காக வரவேண்டும்? எல்லாவது அவ்வளவு? எத்தனை ஏக்கர்கள்? இந்த அப்பாவுக்கு ஏன் புத்தி இப்படியே போகிறது?

ஒவ்வொரு வேளைதான் வந்து திரும்பச் சரப்பாடு போட்டுக் கொண்டு, எதிரிதமாய்க் கண்டதற்குக் கொண்டு...

நறுக்கென்று நல்ல வாந்தனக்குக் கொடுக்க வேண்டுமென்று தாக்குத் துடித்த போது, அந்த அம்மாவின் கொள்ள போது.

அதற்குத் தான் விடுக்கிறேன்?

திரும்பி இருக்க வாய்ப்பு... எல்லாம் எனக்குத் தெரியும். அவர்களிடம் ஏதாவது அபிமானம் தெரியும்? கேள்வி என்னக்குத் கொடுக்க வேண்டும் என்று என்ன பண்ணுவோம் தெரியுமில்லியா...?"

தரவில் எச்சரிக்கை மீட்டிற்று.

பலராபணை அவன் ஏதோ தவறுதலாய் அபிமானம் எல்லாத்தொடர் ஒரு வாரம் பத்திரத் தண்ணீர் தண்ணீர் பாய்ந்தான். வாசல் இருந்தானே! மாலாபா, சிலாவுகள் பண்ணியிருக்க கண்ணுமாய் பற்றினே!

கொடுத்தும் போய்க் கலாநிதியை அங்கே பழையாய்த் தனித்துக் கொண்டு இருந்தான்.

மாலாபா திரும்பி வந்தான். அதை மாலாபா இருந்தான்.

உடனே இருக்கிற போது திரும்பிப் பார்த்துக் கொண்டு இருந்தவர்களை. பன்னா எல்லாம் இறந்து போய் மாலாபா தனதுகீழ்க் கிடந்து, கொடுக்க மாட்டியில்லாமல் திரும்பிப் போது தேடி வருவதற்கு மலர் என்ன தரண? திரும்பம் என்ன ஆய்ந்திடுமா? இதென்ன தரவு?

"அப்பா" என்று திரும்பக் கொடுத்தான்.

அம்மாவின் சொல்லே பாய்ந்திருந்தது. ஏதாவது கொடுக்க மலர் என் வேண்டியது மலர் எல்லாம் எனக்குத் தெரியும். எனக்கு.



விஜயரத்தன்

குள். பல்லிவக் கடித்துக் கொண்டிருந்தான்
மாலா. மிகவும் அவசியமாக இருந்தாலொ
ழியே அம்மாவின் பேசுவதில்லை. கால
அதாவது. பொதுவான அம்மாவைக்கு
சதவியாய்க் காரியம் செய்வான். பலராய
னாகும் பரிமாற மறுத்தான். "என் புருஷன்
தொ செய். என்னும் முடிவாக" என்று
சொல்லி விட்டு அதுவரையில் போய்விடு
வான்.

விட்டல் சந்தோஷமே போய். விட்டல் எத
இருங்குமே உணர்ந்தார்கள்.

சாதுரம். எதோ வேலையால் எங்கோ
போவதும் வருவதும் இருந்தாலே தவிர,
மாலாவிடமும், சிவாவிடமும் ஒன்று பேச
வில்லை.

எவ்வளவு சந்தோஷமாய் இருந்த விஷி
இந்த ரகிதன் இடமும், முடிவாக
வந்து இப்படி உடைய செய்கிறேன்

மகத்துக்குள் குழறித் கொண்டிருந்தாள்
கள்.

மூலமும் தான் காலா.
வகைமேல் பார்த்துப் பேசுவதற்காக
ரஜன் போயிருந்தான்.

மாலாவின் கூடத்தில் எதிரேயில் சந்தித்து
உபகாரத்திருந்தான்.

சிவாவுக்குப் போனது முடிவாகவில்லை.

மாலாவை அழைத்துக் கொண்டு சென்ற
வருகும் போனான்.



பெரிய நகரங்களில் இருந்து வந்தவர்கள் மிகவும் குறைவாக இருந்தனர். இவர்கள் மிகவும் குறைவாக இருந்தனர்.

ஏப்ரல் இதழில்

∴ சேகா என் நண்பன்

15 அரசு வள்ளலாப் படக்கதை

ஆறு சீக்களர்கள் கிழுவாய்ந்து, துன்பம் துடிக்கிறார்கள். இதை யின் ஏற்பாட்டில், எழுதாவிட்டு, தாங்களே எந்தவிதமான சேதமேயில்லை!

¹¹ ചർച്ചയിൽ ലഭിച്ച അഭിപ്രായങ്ങൾ, വ്യക്തമാക്കുന്നത്

96 புக்தங்கள் * விவே இரண்டே ரூபாய்

* தனதகன் * கரிசைகள் * திரிப்புத் துணுக்குகள் * அறிவியல் விஷயங்கள்.

“எனவ துத்தாயம் மாஸா இது...? து
கனம் துள் போர் இ... அம்மா பண்ணுது
கொஞ்சமும் எவக்தும் பீடிக்கலியெ... வீட்
பெ. 31 சத்தோஷத்தையே, எங்கெயோ
இருந்து வந்த இது சாப்பிடுந்து... இதை
பதாவது பண்ணியாகணும்...
கொடுத்தல் மாசத்தங்கள் வந்தால்
கொடுக்கல்”

தேர்வுகூறுகள் : 2 மணி + 10 நிமிஷம் : திறந்ததுகள் 10, மூலக்கூறுகள் 10

[illegible]

பாதிப் பண்ண வேண்டியதுதான்... எப்பசா
சப் பாதிர் இருந்தா வேப்பிலை அடிச்சந்த
தான் வேப்பிலை... இது என்னிலே மர?
பின்ன இந்திலை எவ்வளவுப்பட்டபடியும்,
அப்பா! இங்கு இன்னமும் இடம் கொடுக்
கறாது... செஞ்சுமர எங்குத் தாங்கல்ல
யெர் திலா... இங்கு ஏதாவது பண்ண
முடா...¹⁹

அனல் கள் கல்வெட்டுத் தூரம் ௪. ௦௦௩ மீ. ௦௦௦

தினா போவதினால், ஊக்கமும் மனமும்
பாடகக் கிணற்றுக்குப்போய் உலகினால்,
மன்பிளா பலராமன் இதுதிகி கொண்டு
நல்ல காதில் விழுந்தது. கிணற்றுக் கால்
பிடி உலகில் ஊர்ந்து கொண்டு ஒரு கால்
கிளா என்பது கதில் கொண்டு போகிறது
என்பு உலகில் கதில் கதில் ஊர்ந்து பார்க்
து. ஊர்ந்து பார்க்கலாம் பார்க்கது.

“அப்படி என்ன நடக்கிறது? சேஷன்கூட நான்
அடிக்கிறேன். இன்னமும் சேஷனாக இருக்கிறான்? எந்த
சேஷனாக...? எந்த மனது சேஷன் பண்ண...?”

[illegible]

வியாபாரம் குருபிடிக்கும்? அதுபற்றில
 ஜிஜ்ஞாசு இருக்காது ஒடுதுங்க!”
 —ஜி. ஜோ, பண்ணாருடி.

கூட பாக்ஸி

“தயவு செய்து என்னை எதற்கும் அப்
 படிப்பார்க்காதீதிடி...த்தியை...சொய்யோம்
 இம் நம்ம கூட நான் சிலுவில்ல துஷ்
 குய்லாப் போகங்கிப் போதக... இது
 நான் பாக்கி...”
 —வி. ஜி. என். லாந்தர், பொன்னாபுரம்.



வியாபார முன்னேற்றம்

“முன்னம் வருஷம் கோனாட்டுல வியா
 பாரம் கல்மா நடத்துறா குருபிடுக்கை
 எவத்தியோ...?”
 “காணாய்க் கூடிச்சிடுக்க!”
 “பொல வருஷம் கொனாட்டுலே லாங்
 வியாபாரத்துக்கு இறங்கியியோ...”
 “முதல் களர்குதல் போச்சு!”
 “இந்த வருஷம்...”
 “குனா, வியாபாரம் பண்ணலாய்லா”

பாங்கிலே தடம் செட்டென்; கைசை, விரித்
 கட்டாங்க!”
 —என். ராஜாத்தன், திருச்செல்வையி.

கூட ரகம்

“எவ்வளவு பற்றி கைசைப்பாடாத
 கூடரத்தா? உருப்பா அது...”
 “ஓ. வி. திருமுகத்தர்!”
 —ஜி. முகத் ராஜா, விருத்தகர்.



பலர் கட

“ஆய்லிலே பலர்கட்டுக்கு மீட்டுக்கு
 கந்தத் தப்பாப் போச்சு; பையனாட்டி
 வட்டம் பிழை கைக்கட்டி, என்னை?”
 “அப்ப உங்களுக்கு ஆய்லிலே பலர்கள்
 வீட்டுலேயும் பலர் கட்டுக்கு கொடுத்த
 லாங்க!”
 —எர். ராஜா, சென்னை-கிரி.

வாசகர் பங்கு

கூட ரகம் போகும்!

“ஆய்! ஏன் நன் அக்கா எப்படியோ
 கூடா போகும்?”
 “அவ போடு துளியாது போன!”
 —சி. வி. சி. ஜி. தாசப்பட்டினம்.

வண்ண அலகரம்

“சாமந்திரிதன இதுக்குத்தான் மகரத்
 தத்துக்கு இவ்வளவு முன்னுடி கொள்வாருக்
 கும். அட்சனாவைக் கொடுத்தா துளியை
 முன்னம்”



“ஏன் என்ன ஆச்சு?”

“அடிக்கிற அனாவின அலகரம் எனக்கு
 வணக்கிடுக்கிற அட்சனாதுயலாய் சா தமா
 மாநிடிச்சு!”
 —சம்பந்தராசிரி, திருச்சி.

முக்கத்தில் அடித்தால்...

“முத்துல அடித்தால் தாங்கி கைவாள்.
 முக்கில் அடித்தால் எப்படிங்க தாங்கிக்
 கிறா?”

"அடட! என்ன சங்கடம் அடிச்சது?"
"வெயில்தான்!"

—கொ. முருகன், பாண்டிச்சேரி.

வந்தவர் (பறதியில்): "அந்தி நகைத்தி
7க்குக்கு..."

—எசு. எ. சாமுவர்த்தி, சென்னை-40.

தண்ணியில்லாக் காட்டுக்கு...

"நவக்குத் தண்ணியில்லாக் காட்டுக்கு
புரையல்லவா வேணும்?" என்றுப்பா?

"கொண்டி. விடுமுறையைச் சாக்கி" ஏ
வரும் நறுவிலக்கல் பண்டியெடுப்பாகத்
தங்கள் முடிவாகி வருக!"

—கொ. முருகன், பாண்டிச்சேரி.

மூட்டப் பரிசு

"நல்லவரே! நம்ம கட்சியின் ஈட்டாவது
மூட்டத் தொண்டர்கள் இத்தக் கொண்டிக்கு
ஏற்ற பொருளை நங்களுக்குப் பரிசளிக்கப்
போறாங்க!"

"பலே! பலே! கிமிசிட்டீ?"



தேன் நிலைய

"நான் கம்பெனியை வைத்திருக்கிறவர
பக்களைக் கவனம் செலுத்துகிற து
பாய்ப் போகக் தேன்நிலையத்துக் குளிரி
நீர்தேசம்தான் ஆரம்பிக்கிறதுமே நம்ப. நான்
பாக்கி ரிஜிஸ்டிரேஷன் வைக்கலாய்ந்து சென்னை
லில் உள்ளே"

—பொ. மாரீசுத்துக்குமாரி, திருச்சி.

"இப்பேல வைக்கிறீ?"

—தே. பட்டு, ஆப்பிரிக்கா.

அச்சனை அவருக்கு

குருக்கள்: "சார் எந்த நகைத்திரங்குத்
அச்சனை பாண்டியும்?"

தாசமாஸிகா வழங்கும் பட்டுப்படிவவை
வயக் குறுக்கல் முறையில் பரிசளப்பெறும்
அதிர்ஷ்டசாலி!

டி. இளமுருகன்,
215, வேதாசலம் தெரு.
சுருளுதி நகர், திருச்சி-21.





குற்பனை பல சிறகூர்க்க
 இளமை ஊஞ்சனாடும் அழகி.
 அவள் நெஞ்சைக் கவர்ந்தவை பல.
 மெல்லத் தவழ்ந்து செல்லும் நீரோடை.
 செல்லமாக வீசும் தென்றல்.
 உள்ளம் கவர்ந்த கட்டழகன்.
 கொங்கை அழகு மணிகள்.
 பொயளப்பான நீண்ட கூந்தல்.
 அக்கூந்தலுக்கு
 வி.வி.டி.தேங்காய் எண்ணெய்...



வி.வி.டி.தேங்காய் எண்ணெய்
 கியற்றைக் கூந்தலின் இளமை ரகசியம்



VVD



கங்கை

மென் ... கடிகாரங்கள் திடீரிலே நன்னைக்க லுன்னைக்கக் கற்கற பனத்திலே பிசாத்து ஆவிர்த்தை சன்சி. தே. விசுவன் ... தீவும் அதைப் பொலுக்கி எடுத்துண்டு வரிறே... போம், வேணல் லான் லுக்கும் போறதுன்னு இன்னிக்கேயோ ... லுவிற்றுக் கிழமை ... அமாவாசை ... நிறைஞ்சு நான் ...

"தீங்க சொல்லும் போகாம இருக்கிறேன் ... ஏன்டி வக. வாரட்டே என்ன போசுறும்ங்க கற பிரக்னாபிவாடான் பேசறியா இல்லே சனக்கு பைத்தியம் பிடிச்சுடுத்து?" என் லுன் சாரதா.

சீதாவும், கற்பகமும் மற்றவர்களும் வேடிக்கைபார்த்தார்களேதவிரவாஸ்திறக்க வில்லை.

வகமதி அப்பாவையும் அப்பாவையும் மாறியாறிப்பார்த்தான் பிறகு ஒரு முடிவை உத்திரவு எடுத்துக் கொண்டு போனான்.

"ஓ.கே ... சொம்ப சத்தோஷம் ... அப்பா ... தீங்க நான் பார்த்துக் கொல்லிட்டேன் ... அம்மா தீ என்னைப் பைத்தியக்காரிங்கற முடிவுக்கு வந்துட்டே. இனிமே நான் இங்கே இருக்க மாட்டேன் ... பன்னண்டு பணிக்கு தான் திரும்பி வந்து என் பெட்டியோட இறங்கிறேன் ..."

"ஏன்டி குடும்ப நாளைக் குலையுமென்று முடிவுக்கு வந்துட்டியா?"

சதாவெத்துக்கு தலைவலி அதிகமாக, போகமும், ஆத்திரமும் பன்மாங்காறின.

"ம சாரதா, ஏன்ம, போறவளை நிறுத்தறே? நேஷன் கார்ட்டிலே ஒரு ஆள் குறை எந்து ... போகட்டும், இய. போகட்டும் ... அந்தத் தடிப்பயன் அரணிகள் இருக்காமே

ஆம்னி

சகன்யா

விஞ்ஞானி ராஜ்ஜிவ் முக்ததிக் எல்லையற்ற மனிதன். "செவ்நீர், வெவ்நீர்" துள்ளிக் குதித்துவிட்டார். "கண்நீர்ப்புத்து விட்டு, கண் குவாண்டு விட்டேன்" அவர் போய் சத்தத்தில் கீழே இறந்த துடிப்பை தவிர்த்துவிட்டார். அங்கே, எந்தென்றும் ஒது வந்தவர்.

ஆம்னி, அவர் அந்த இயந்திர மனிதனை சமூகாக்கிவிட்டார். பல்வேறு வறுமைகளால் தாட்டிய இறந்த மனிதன், அராஜகத்தையும் ஒழிக்க அகத்துப் பதனும் ஆராய்ச்சி செய்வது, அந்த இயந்திர மனிதனை சமூகாக்கி விட்டார்.

அந்தத்தான், ஆராய்ச்சிக் கூடத்தில், அந்த இயந்திர மனிதன் வந்தார். பெரிய மனிதர்கள், ஆராய்ச்சி மானவர்களுக்கு அந் முகம் சொல்லுகையாகப் பட்டம். விஞ்ஞானி ராஜ்ஜிவ் முக்ததிக் பொருள்களையும், சமூக சிந்தித்தார்.

இதையடிப்போல் அமைக்கப்பட்ட, மனிதனின் உயிர், கண்நீர்ப்புத்துவான். இந்த செல்லுலார் சினை, போய்விட்ட சகனாக் கு அறிமுகப்படுத்துவதில் போதுமா அமைக்கிறேன்.

சகனாக் குத் தெரிவித்த, சத்தத்தின் அமைத்ததன், தம் பாரத நாட்டில் எழும் பொருளையில் பொருளில், தவறுபாடு தவறு எழும், பாரதமும் எழும் ஒழிக்க முடியவில்லை. தேர்வென்பது அந்தாதினும் உயர்வாகச் செல்ல முடியவில்லை. உட்பயம், அசகனத்தின், ஆசைகள், இறக்கெல்லாம் காணும் என்ன? அவர்களுக்கு இதைப் என்று ஒன்றிடுகிறது. குழிப்பம் என்று ஒன்றிடுகிறது. எப்படியாவது தேர்வென்றது குழிப்பம், சொந்த வாழ்வு என்று வந்து போது நிலை தருமாறுதல் சாக்ஷத்துக்கு ஆளாகிறது.

எனவே எழும் ஒழிக்க, ஒரு இருவரே இல்லாத மனிதனாகத் தான் முடிவும். அவனை பாரதமும் சமூகத்துக்கு என்னக்க முடியாது. அவனை அழிக்கவும் முடியாது. அசகனத்தையும் அவனை ஒன்றும் செய்வாது.. அப்படியும், இயந்திர மனிதன் இவன்..

அனைவர்களுக்கும் அந்த இயந்திர மனிதன் மேலிருக்கும்.

"இவன் பெயர் ஆம்னி." ராஜ்ஜிவ் சொல்லித்தான். "ஆம்னி என்றால் என்ன அர்த்தம்? இவன் எங்கும் இருப்பான். எப்போதும் இருப்பான். எழும் புதிதவர்க

ளுக்கு அங்கேயே தங்குபவன் கொடுப்பான். இவனிடம் உள்ள சகனம் அமைப்புக்கள் மூலம் உடனே போன்களும் தவறு செய்கிறார். "சம்பவம்" அங்கே அங்கே என்று பகவான் சொன்னார். எழும் எங்கேயுடனே சென்றார். அங்கேயும் இவன் இருப்பான். இனி இந்த நாட்டில் எழும் இருக்காது. ஆம்னி... உடனிடம்."

இயந்திர மனிதன், அதாவது ஆம்னி, மேலும் உதார்த்தம், கட்டம் களைத்தது.

"ஆம்னி" பரமேஸ்வரன் இவனையும் பாரதமும், தாள் முழுதும் அனைத்தான். அவனைப் பார்த்தால், துறவானின் ஒரு ஆய்வித்தான். அதுவரை கண்கள் கருவியாக வாய் பவப்படுத்தி, அவன், சகன்யாசக செய்கு ஆய்வித்தான்.

விஞ்ஞானி ராஜ்ஜிவ் முக்ததிக் வந்து கொண்டே இருந்தான். "ஆம்னி ஒரு சிவ பரமேஸ்வரன் பிடித்துக் கொடுத்தான். பகன் கொள்ளையனாய் பிடித்தான். கருவியாக வாய் அழிக்கப்பட்ட பற்றிப் போன்களும் தவறு கொடுத்தான். "பகன் வேறு செய்கைகள் வந்தன.

விஞ்ஞானி ராஜ்ஜிவ் துறவினரின் விசேஷ செய்வாய் பிடி வினைத்தது. பகன் கொடுத்த இருந்து அவருக்கு விருதுகளும், விசேஷ அழைப்புக்களும் வந்தன.

மூன்று மாதங்கள் ஓடின. கருவியை, எழும் போன்றவை விட்டால், ஒழித்துவிட்டால் எங்கே கருவியை, அப்போது ஒருதான்...

எனவே பெரிய புள்ளிகளில் பாரதம், பிசுவம் சகனமாக, அந்த மனிதனில் உதந்து கொண்டிருந்தது. சகன்யாசகம், புதிதில் என்று முடிந்ததன் பிறகு, அனைவர்கள் முடிந்தது கொள்.

எனவே பெரிய மனிதர் தவறாமல் போக ஆய்வித்தார்.

"நனைபாடுகள், பிசுவத்தின் பவமாக இருக்கிறது. எல்லோர் முகத்திலும் ஒரு சொல், கவிதை, தம்முடைய இவர்களுக்கு வந்தது. அதுயா போன்று சகனாக் குத் தெரிவித்த, ஆம்னி."

பெரியவர்களுக்கும் பெருமை நிறுத்தினார். எங்கு எழும் தாக்கத்தும் அங்கே ஆம்னி வந்துவிடுவான் என்பது தெரிந்தது. எனவே கவிஞர், "ஆம்னி வந்தது" என்றார். பெருமை மாற்றினார், "ஆம்னின் சேவை, தாம் எல்லோரும் அறிந்தது. ஆம்னி தீர்த்து வாழ்க" என்றார். அமர்த்துவிட்டார்.

ஒரு உயர் அதிகாரி எழுந்தார். "யாரும் பவப்படுத்த வேண்டியில்லை. எழும் நடந்ததானால், அல்லது ஒரு கருவியை, தாக்க முடிந்ததானால், ஆம்னியால் பிடிக்க முடியும். துறியை நடக்கும் முன் தடுத்துவிடுகிற அல்லது உதும் சகி இவன். எழும் நாம் எதிர்ப்பாய் பவப்படுத்த, எது செய்கிறோமா



சிமந்த கிதழில்

- * புன்னகை அரசி மேல்நாட்டில் பிறந்திருந்தால் அவரது புன்னகை பத்து-லட்சம் டாலருக்கு இன்ஷூர் செய்யப்பட்டிருக்கும்...! இங்கே?
- * அந்தப் புன்னகை எத்தனை கவிதைகளுக்குக் காரணமாயிற்று?
- * அவரது இளமைத் தோற்றத்தின் ரகசியம் என்ன?
- * நடிப்புத் திறனின் இலக்கணம் என்ன?
- * திரை உலகிலும் வாழ்க்கையிலும் பல லட்சங்களைக் கண்ட அவர் லட்சியங்களை அடைந்து விட்டாரா?

ஜெ.ஜி.வெஜயா

வண்ணப் படம் -
பேட்டி

விளக்கக் கூட்டங்களுக்கான "பிசை"த் தன் பெயருக்கு வரவிழந்தார். செல்வகுஞ்சு கச்சிதமாகக் கணக்குக் காட்டி மீதியைக் கொடுத்தார்.

ஆம்னிபால் ஒன்றுப் செய்ய முடியவில்லை. பாசா கூட ஊழல் இல்லை. தன் எஜமானரை. தனபாலுறுவர் சேராதி என்று சொல்லும் சக்தி அவனுக்கில்லை.

நடப்பவைகளை அமைதியாகப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கத்தான் முடிந்தது.

ஒருநாள், பில்லிக்கு, தமிழ்நாடு எக்ஸ் பிரிஸ் முதல் வதுபிரிஸ் செல்லும்போது மெல்ல ஆரம்பித்தார்தனபாலன். "அருமையான பாரிஸ் விஸி" என்று உம்ளரில் கூற்றும் போது, ராபர்ட் ஜி. என் மனம் மாறிற்று. "தானும் சேர்ந்து கொள்கிறேன்" என்று.

"அப்பா, பாட்டிலுக்கான பணத்தைக் கொடுத்து விட்டு, என்னோடு சேர், இல்லாவிட்டால் ஆம்னி" என்றுக் கொண் ணுவிடுவான்" என்று தனபால் கூறினார்.

சிரித்தபடி ஐம்பது ரூபாயைக் கொடுத்து விட்டுப் பாட்டிலுக் கையி் வெகுந்தார் ராபர்ட்.

"ஆம்னி" அடுத்த அன்றில் இருந்தான். ராபர்ட் மெல்ல தடியின் அடிமையானார். "கடன் சொல்லிவிட்டுக் குடிப்பது ஊழல் இல்லை. என் கணக்கில் எழுதிக்கொள்" என்று சொல்லிவிட்டுக் குடிக்க ஆரம்பித்தார்.

அதை வைத்தே ஆம்னிஸையும் அவளாய் ஒழிக்கத் திட்டமிட்டார் தனபாலன். எஜமான் குடிக்கும் போதெல்லாம் ஆம்னி அருகில் இருந்து பாரிதாபமாகப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அவன் எதிரிலே தனபாலன், கணக்காகச் சரியாக வைத்திருந்தார்.

அதே நேரத்தில் ஆம்னியின் சக்தி, சிறிது சிறிதாகக் குன்று ஆரம்பித்தது. எஜமானனைப் பணக்கானித்துக் கொண்டிருந்த தாடாற்ற இங்குக்கு அவனால் செல்ல முடியவில்லை. அதுவும் ஒருவகையில் தனபாலனுக்கு வசதியாகப் போயிற்று.

பாட்டிலும் கையுமாக விஞ்ஞானி, பரிதாபமாக ஆம்னி, தனபாலனின் ஆட்கள் மெல்ல மெல்ல மீண்டும் ஊழல் ராபர்ட் யத்தை விதாழிக்கத் தொடங்கினர்.

ஒருநாள் பில்லக் கேட்டார்தனபாலன். "என்ன வரவர ஆம்னியின் சக்தி குறைந்து வந்துகிறது" என்று.

பாரிதாகக் சிரித்தார் ராபர்ட்.

"அவன் எத்திர மனிதன்தானே. கடிதரத்தில் சாவி கொடுக்கிறேன், ஒழிந்து, சாவி குன்றுப் குன்று வேகம் குறைந்து, ஒருநாள் திரை விடுவதில்லை. அனதப் போலத்தான் இவ்வாறு."

"சரியாகப் புரியவில்லை. "

"இதோ பார். போய் வரும் அவனை 'எவர்தான் செல்தென்' முதற்றது தா'கள் தாய் அவன் வாழ்வு. தானே இரவு பன்னி

"எப்படியோ, ஏதோ காரணங்களுக்காகத் தவறு நடத்திடுக்கலாம் சார்... அதுக்காக ஏன் விரக்தி அடை யனுமர் ஒரு நயர்க்கை போல தன்வளத் திரைதாட்ட எண்ணமலா முயற்திக்கலாமே... இரணுவ அர்சி வந்தா நம்ம நாடி கூட அமைதிவாத்தான் இருக்கும்... ஆனா இன்னும் மக்களாட்சிப் பேசியே நயர்க்கை வைச்சி துக்கோமே... ஏன்?"

"அது பேசுறே... இது பேசுறே... நாளைக்குத் தேர்தலை நடத்திட்டு வகுப்புப் படிக்கக் கானேஜு மூடிக்கிடத்தா தோ போறாது?"

"தேர்தலை நாத்து ஒருவேளை நான் போறாப்புக்கு வந்தா, அதுவசியா நம்ம காலெனது மூடான் காரணயபே இருக்க மாட்டேன், சார்... இது சத்திரம்..."

"பேரிளவா காத்திர... ரொம்பவும் பேசுறே... பேசுறே வகுப்புக்குப் போய் வாத்தியாசர் சொல்லித் தரறாதுப படிச்சல் போர்..."

"சார்... நம்ம நாடு மக்களாட்சி முறைக்கு நல்ல பணித்தி கொடுக்கறதும் சங்க உணர்ச்சாரி..."

முதல்வர் நிகைத்தார். இனி இவரையே மேல விடுவது ஆபத்து...

"இதோ யார்... தேர்தலை விட எனக்கு நம்ம காசெடுத்துான் முக்கியம்... இங்கே தேர்தல் நடக்காது... போ... போய்யப்பா... இன்னைக்கு தேர்தல் வேணும்னு கொடு னாது னாக பண்ணியோர்..."

* * * * *

அடுத்தநாள், கல்லூரி தொடர் முதல்வர்தந்தரன் முத்துக்குமாரன் மாணவர்களிடம் துயரம் துயரமாகச் சத்தித்துப் போகிறான்.

பேராதிபிராக்ஸி, ம. முதல்வர் கரவணம் கலந்து ஆயோசித்துவாசி. சி.டி.சி. கொடுப்பதற்குக் கருதியான மாணவர்களிடம் தேர்தல் தெரிவிப்பதற்கு ஆவத்தயார்.

கல்லூரி தொடர் முதல்வர்தந்தரன் மாண்புமிகு அப்துலகாமி லிட்டுது. முத்துக் குமாரனின் தலைமையில் பொத்தமாயித் திரண்டு வந்த மாணவர்கள் அங்கங்கே அணிகிறித்து ஆயாவாக்ஸினை வகுப்புக்கு அமைதியாயிப் போனார் கள்!

வகுப்புக்கள் வறுக்கத்தெளி! வேறு குழுவாகப் நாத்தான். முதல்வர்தந்தரன் டி.டி.சி.யில்கொடு.

பகல் ஒரு மணிக்குக் கல்லூரி படிக்கது. சற்றே தேர்தலில் டிஜிஸ் வந்து முதல்வரின் காதில்கொடுத்தான். முதல்வர் விளாவாய் எழுந்து வந்து பார்த்தபோது, எல்லா மாணவர்களும் ஓடிக்கொதலாய்க் கல்லூரில்கு.



கெளியே சென்று உட்கார்த்திருத்தார்கள். ஒருவரும் சாப்பிடவில்லை.

தோதல் நடப்பதால் முதல்வர் அறிவிக்கும் வரை நாள்தோறும் இப்படியே பகல் வேளை எண்ணுவிரதம் தொடரும் என்று மாணவர்கள் எழுதிச் சொடுத்த கோரிக்கையை முதல்குமரன் முதல்வரிடம் கொண்டு வந்து கொடுத்தான்.

பிற்பகலில் கல்லூரி தொடங்குவதும் மாணவர்கள் அனைவரும் பின்னும் ஒரு வினாபுகடத் தாமதமில்லாமல் வகுப்புக்கு வந்துவிட்டார்கள்.

முதல்வர் தினாறிவிட்டார்... இப்படி ஒரு போராட்டத்தை அவர் எதிர்பார்க்கவே இல்லை...

எண்ணுவிரதப் போராட்டம் தொடரத் தொடர, ஊக்குளுளே மாணவர்களின் நிராயமமான போராட்டத்தை அறிவித்துப் போராட்டியவர்களின் எண்ணிக்கை பெருகிக் கொண்டே போனது.

முத்துக்குமரனின் மெல் உறுதியான ஒழுங்கு நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என்று முதல்வரின் அதிகார சமர்வு தடுத்தது. ஆனால் அவரது பணர்வாதி வந்த நிலம்.

"கல்ராபுல் முதல்குமரன்... அமோகமான வாக்கு வித்தியாசத்தினால் மாணவர் தலைவனு தெரிவித்தது... ஒரு அடிதடி இல்லாமல், ஆர்ப்பாட்ட இல்லாமல், போராட்டம் எல்லாருமே தேர்ந்தே எண்ணினால், அமைதியாக நடத்தலுக்கு சிவந்திவரா வாத்தாடியிருக்கே... என்றை மாதிரி எண்ணமாயான ஒரு மாணவர் தலைவன் கிளைப்பாயினால், வகுப்பு வகுப்பு உரையாமை பூனியன் தேர்ந்தே நடத்தலாம்..." நீ ஒரு இலாசிகரத் தலைவனு இப்போய் நம்புறேன்..."

"எனக்கு நம்பிக்கைகளைக் காப்பாத்துவேன் சார்..."

காப்பாற்றினான். மாணவர் தலைவன் ஆனபிறகு எப்போதும் போலவே, மாடப் புத்தகங்களுடன் வகுப்பு வகுப்பு வந்தான். தன்னுள் போட்டியிட்டிருந்த தோல்வி அமைத்தவர்களிடம்முள்ளக் காட்டிலும் தொழுவதால் பழகினான். வகுப்பாளனில் சந்திர ஒழுங்கினமாக நடக்க முயன்ற மாணவர்களைத்தான் அழைத்து அன்போடு அறிவுரைகள் கூறினான். மாணவர்களில் படிப்பு, க்காலாவிப் மற்றுள் தனிப்பட்டச் சிக்கல்களைப் பேரமைவச் சார்பாளர்களின் உறுதியை யுடன் உடனுக்குடனே கவனித்தான்.

அப்போதும் போராட்டங்களும் நடத்தினான். கல்லூரிக்குத் தமிழியே பேசுபவர் பலவகை கைக்கே வேண்டி யென்று ஒரு போராட்டம்... இப்படிப் பண்ப்பணம்...

ஆனால் ஒருதாளாவது கல்லூரி நடவில்லை... ஒரு வகுப்பிலாவது இடைவெறு இல்லை...

அன்றில் முதல்வரிடம் முறைபாண உரையாடலை முன்வைத்துப் பணிவு மீறாமல், உறுதி குன்றாமல் வாதாடி, விட்டுக் கொடுக்க வேண்டியவற்றில் தெரிவிப்புக் காட்டிக் கல்லூரியின் வேலை நேரத்திற்குப் பின் ஊர்வதுக்கள் நடத்தி... கண்ணியம் காத்து...

முதல்வருக்கு அவரது பதவி மேலேயே இப்போது ஒரு மதிப்பும் பிடிப்பும் உண்டானது. அந்த ஊர் சிப் - இன்ஸ்பெக்டருக்கு இப்போது தலைவனிடையல்லாம் வருவதே இல்லையாம்... முதல்வருக்குப் போல் போட்டுத் தொகுதி!

சர்க்கார்...

முதல்வர் சரவணன் திருக்கிட்டு முன்னால் சாய்ந்தார். கலி மூட்டைபைத் தூக்கிக் கொண்டு சாலைகள் குறுக்கே நின்றென்று வந்த ஒரு கனல் கிழவன் மயிரிழையில் தப்பி விட்டான்.

"பார்த்து ஒட்டு கயல்... கொஞ்சம் மெதுவாயே போ..."

கிழவன் கைச் சுரந்து கொண்டு கயலாயே இல்லாமல் சாலைகைக் கடத்து செல்லும் அந்தக் கிழவனைப் பார்த்ததும் சரவணனின் முதல்குமரனின் நினைவுதான் வந்தது.

மீதுள் அந்தச் சேவதியைச் சொன்ன போது முதலில் அவரால் நடப்பவே முடியவில்லை. ஊக்குளுள் ஒரு பிரபலமான பத்திரிகை அலுவலகத்தில் இரவில் செய்தித் தாள் எடுக்கின்ற முதுகில் கமந்துகொண்டு போய், வேலில் அடுக்கும் கூலி வேலைகளைத் தினமும் முதல்குமரன் செய்கிறானாம்...

வறுமைபாண குடிப்பம்..., வலோதிகமான பெற்றோர்கள் என்று யாரும் தான் அவருக்கு முதல்குமரனைப் பற்றித் தெரியும்... படிப்புச், சேவையுக்காக இப்படியாக கூலி வேலை செய்கிறான்...

அவனைக் கூப்பிட்டு விசாரிக்கலாம் என்று நினைத்தார்... வேண்டாம்... முதல்குமரன் திடீர்மீன்று ஒப்புக் கொள்வான்...

"வண்டியை விட்டுக்கு விடலாம்... இல்லை, நேர் ஐ. எச்.க்கார்?" - கயல் விழி.

என்றை ஐ. எச். கலை விட்டுட்டுத் விட்டுக்குப் போ...

முத்துவையனைக்குள் தர்கடன் பேசிக் கொண்டிருந்த துணி முதல்வர் முதலியல் மெட்டைப் பார்த்ததும் ஒடிவந்தார்.

கென்வி இன்ஸ். படல்களில் துடிக்காவிப் பேசி மிடுக்கால் நடத்த சிறுமி கேட்டது. "எத்தனை படத்தில் தொன்றி முடித்தால் எம். ஏ. ஆகலாம்?"

—என். வாணிசெகர்



"என்வ ஆக்க மிஸ்டர் ராமமூர்த்தி...? குமரன் எப்படி இருக்கான்?"

"யாங்க, உன்னோ போயோ..."

முதல்வரை உள்ளே அழைத்துக் கொண்டு போவதுடன் முதல்வர் நடந்த வற்றைச் சுருக்கமாகச் சொன்னார்.

எதிர்பாராமல் திடீரென்று நடந்துவிட்ட நிகழ்ச்சியை அது மூன்றாமாண்டு வரிக விரும்பு படிக்கும் கல்லூரி மாணவன் தலிப் சிங் செகண்ட் யேர் போலிருக்கிறான். இரை பரங்கில் பிரதமர் இந்திராகாந்தியின் இறுதி யாத்திரையைக் காட்டியிருக்கிறார்கள். சோக மயமான அந்தச் சூழலில், உணர்ச்சி வசப்பட்ட யாரோ இவரை - தலிப் சிங் சிங் பிள் இருந்தவர்கள் - படம் தெடுதி துப் தலிப் சிங் சிங் சிண்டியிருக்கிறார்கள். படம் முடிந்த பின்னும் அவர்கள் பிள் தொடர்ந்து வந்து தலிப் சிங் சிங் வயப்புக்கு இழுத்திருக்கிறார்கள்.

கைகலப்பு ஆகிவிட்டது. பத்திரிகை அலுவலகத்தில் வேலை முடிந்து வந்து கொண்டிருந்த முதலுக்குமரன் சண்டை மையப் பார்த்துவிட்டு ஒப்புப் போய் விலக்க முயன்றிருக்கிறான். தலிப் சிங் சிங் கத்தி மால் குத்த வந்தவனை முத்துக்குமரன் தடுத்த போது அவன் ஆத்திரத்தோடு முத்துக்குமரனை மாரி மாரிக் குத்திவிட்டார். குற்றம் முத்துக்குமரன் மால்கின் சரித்தலம் அந்த இருவருமே தப்பி ஒடிவிட்டார்கள். என்வ... எதிர்பாராமல் திடீரென்று தலிப் சிங் சிங். அங்கே ஓடிவந்த போதுமக்கள் சிலரும் முத்துக்குமரனைத் துக்கிக்கொண்டு அரசு மருத்துவமனைக்கு விரைந்திருக்கிறார்கள்...

"இப்ப எப்படி இருக்கான்...?"

"இன்னும் சிரிப்பதான் சார்..."

முக்கால் பன்னேரம் கழித்து முதல்வர் சிவனன் மருத்துவமனைக்கு வெளிப்போவதாய் விடிந்தது விடிவாத அந்தப் பன்னேரத்தில் அறுநூறுக்குப் மேலே மாணவர்கள் கூட்டம். முதல்வர் கரகரத்த குரலில் சொல்லத் தொடங்கினார்.

"நம் எல்லைக்குடைய பிரார்த்தனைக்கும், உங்களுடைய கருமமான முயற்சிக்கும் பதில் இல்லாமே நம்ம முத்துக்குமரன்... என்வ... இப்ப போஸ்ட்மாரிட்டம் திட்டு... டிக்கு... முதல்வர் திடீரென்று திள்ளார்.

ஒரு விநாடி அகிர்ந்து நின்ற மாணவர்கள். "முத்துக்குமரா... ஆ..." என்ற அவற டுடன் மருத்துவமனைக்குள்ளே ஓட முற்பட்டார்கள்.

"ஸ்டாப் இட்..." முதல்வரின் இடிக்குரல் அவர்களை திறுத்தது. "யாரும் அந்தப் பக்கம் நகரக்கூடாது. முத்துக்குமரன் ஒரு டிஸிபிளினேடு. வாழ்த்தவன்... மனசார சண்டைப் பேசி, பேசிவாடி வாழ்த்துக் காட்டினான்... அவனோ கட்டுப்பாட்டு ஏன் வுக்கு நாம் இப்ப மரிவாதை காட்டினோம்..."



இது போது மருத்துவமனை... எல்லாரும் உள்ளே போனா அது பப்ளிக் தியூரென்ஸ் ஆகிவிடும்... முத்துக்குமரனை மதிக்கிறவாரு இப்படி ஒழுங்கினமா நடக்கக் கூடாது...

முத்துக்குமரனின் தூய்மையான தலைமையில் சண்டையத்துக்குக் கட்டுப்பாட்டுக்குப் பற்றிப் போன்ற இந்த அந்த மாணவர்கள்... என்வ மத்திரம் போய் து போல் அப்படி அப்படியே நின்று.

"முத்துக்குமரனோடு பெற்றோர்கள் இவ்வேகக்குச் சம்பந்தம் இறுதி ஸர்வவன் நடத்தலாய்து சொல்லியிருக்காங்க... சங்க சார்யா குமரனோட பாடிவை நானும் பூனியனைச் சேர்ந்த தீர்வாகினோம் அவங்க விடுக்குக் கொண்டு போயோம்... நீங்க அங்கே வரலாம்... இப்ப இங்கே கூடி தீர்க்காய் எல்லோரும் கலவருகப் போகலாம்... குமரனோட இறுதி ஸர்வவலத்திலே தீங்க கலந்துகிறதுக்காக இன்னேக்குக் காவேஜாக்கு விட..."

மாணவர்கள் பலரும் ஒவ்வொன்று அழைப்புகள். அந்த அழைப்புகள் கனடே ஒரு குரல் சார்ந்தது. "நா... எங்களுக்கு விடிவேணும்... என்னைக்குப் போலக் கிளாஸ் அட்டி... என்... என்னிடம் இறுதி ஸர்வவலத்திலே நங்க கலந்துகிட்டாத்தான் எங்க கத்தமத் தலைவனோட ஆதர சார்த்தியாய்... எங்களுக்கு விடிவேணும்..."

"வீவான்ட் தோ ஹாஸிடே..." உணர்ச்சிகரமான குரல்கள் ஒருங்கிணைந்து அலை போல் முழங்கின.

முதல்வர் திகைத்து நின்றார். இது என்வ கலவா...? தலவா...? நம்பவே முடியவில்லை... ஆனால் இதோ... இதோ... முழங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்களே... இது சத்தியத்தின் முழக்கம் அல்லவா...?

ஆம். இங்கே கர்ப்பத்தில் ஸற்றுக்கள்கள் இன்னும் அடையா விட்டே. இது ஓராய் பூமி... பாரத பூமி...

முதல்வருக்கு படம் தெகிழ்த்தது. இந்தப் பன்னிரண்டியில் இன்னும் பக்கம் மக்கள் சருவாக முடியும் என்று நம்பிக்கை போடு இரு கண்ணீர் முத்துக்கள் அவரது கண்களில் நிரண்டன.



நவக்கிரக நாயகி

தாரதர் தான் தனித்தனியே விடக் கூடும் கதைகள்
பலம் செஞ்சு தோட்கூடும் கதைகள் தான். செஞ்சு கதை
கதை கதைகள், அந்த கதைகள் தான் தான் கதைகள்
தான் தோட்கூடும் தோட்கூடும் தோட்கூடும் தோட்கூடும்
தான் தோட்கூடும் தோட்கூடும் தோட்கூடும் தோட்கூடும்

ஆதிதிகுப்பலாகவும் சரி, ஆதிநெய்
பிடிக்க, ஆதாய்ப்படுத்தவும் சரி, மனநாத்திய
என யெல்லாம் கேட்பதற்குப் போக அங்கு
அவருடைய குத்திரம்.

[illegible][illegible][illegible]

மதுரை : தஞ்சைக்கு திரைப் படம் எடுக்க வந்தது. சில
புத்தகங்கள் திரைப் படம் எடுக்க வந்தது என்று
உத்தரவு செய்து தஞ்சைக்கு வந்தது.

உதாரணம் - லுமினி. க. இயல் - எதிர்விரு.
இயல். உத. பூமிக்குள் க. உருவம் பூமிக்குள்.
உதாரணம் - லுமினி. க. இயல் - எதிர்விரு.
உத. பூமிக்குள் க. உருவம் பூமிக்குள்.

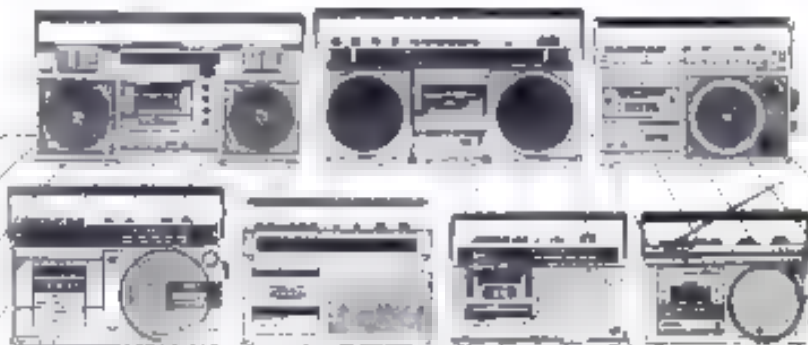
[illegible]

இதற்கு நான் மிகவும் வருத்தப்படுகிறேன். எனது பணிக்கு எந்தவிதமான தாமதமும் இல்லை என்பதை உறுதிப்படுத்த விரும்புகிறேன்.

கேட்கிறீர்களா?



நீங்கள் ஒவ்வொரு பழைய கேஸட் ரெக்கார்ட்டுகள்...
மசைண்ட்ரம் மற்றும் இயக்கத்திற்கே சம்பந்தமுள்ளவை.
இந்த சிந்தியாவிலேயே வழங்கிறது பிலிப்ஸ்.
பிலிப்ஸ் கேட்கிறீர்கள் பழைய கேஸட் ரெக்கார்ட்டுகள்.



நாங்கள் வழங்குவதை தேர்வுக்குச் சிறந்தவை.



திருவ. அஸ்பாசன 1௨ முதல் ௧௩ வரை.

7. ஆனந்தன் எந்த வகையில் எத்தனை நிமி. உடன் செல்வது தகவல்?

1. மொத்தம் 15-20 நிமி. உடன் செல்ல முடிபடியானும்;

பத்மாஸனம் 1 முதல் 2 நிமி.
சூரிய நமஸ்காரம் 3 நிமி.
சவாஸனம் 3-4
பாஸன முத்தாசனம் - 1
விபரீதகரணி - 2-3
புதுங்காசனம் - 1
பிரபாஸனம் - 3
சவாஸனம் மீண்டும் - 3-5

மொத்தம் 30-40 நிமி. ஆல் செல்லக்கூடிய வர்களுக்கே.

பத்மாஸனம் 2 நிமி.
சூரிய நமஸ்காரம் (ஆல்) பிரசாரணம் - 3 நிமி.

சவாஸனம் 2-3
பாஸன முத்தாசனம் - 1
விபரீதகரணி - 3
சரிவங்காசனம் - 2-3*
எதன்யாசனம் - 1
ஹஸாசனம் - 1-2
புதுங்காசனம் - 1
சைபாசனம் - 1
தனுராசனம் - 1
பச்சிமோத்தாசனம் - 1-2
நிரிமோஹாசனம் - 1-2
சவாஸனம் - 2 நிமி.
பிரபாஸனம் - 3-4
சவாஸனம் - 7-10

* கோயிலுக்கு பதின் தருவினாசனம் பாரதாசன நியாசனம் திரு. சதாநாதர் திரு. அமோகதாசர் 1௨௦௦௦ ம. ரூ. ௧௦00.

ச.ச. கி. அ. அ. நெய்-50.

1. வந்ததில் கோனாறு இருப்பவர்கள் கோனாசனம் செல்லக் கூடாது என்பதற்கானே, உண்மையா?

1. என்ன மாதிரி கோனாறு என்று சொல்லவில்லையோ பொதுவாக லாபுக் கோனாறுகள், செரிமானக் கோனாறுகளுக்கும் விபரீதகரணி, பாஸன முத்தாசனம் சதவும். ஆகவே, நெயர்நிலை, நெயர்க்காரிகள், ஆபரேஷன் செய்து கொண்டவர்கள் கோனாசனம் செய்ய வேண்டாம்.

ஆர். ஸ்ரீதர், மோகத்தூர்.

2. சரிவங்காசனத்தை அரை மணி நேரம் செய்வதா? இதனால் கிட்டப் பரிசை, எட்டப் பரிசை கிடைக்கமா?

1. செல்லாது. ஆனால் கண்டிப்பாக மாற்று ஆசனம் பதின்வாசனம் பத்து நிமிடம் செய்தாக வேண்டும். இல்லாவிடில் மழுப்பலாக கிடைக்காது. கண்டிப்பாக சீராக அளவாக, சூரிய நமஸ்காரம், பாதஹஸ்தாசனம், பச்சிமோத்தாசனம், விபரீதகரணி, பராஸனம் - இவை சதவும். தொடர்ந்து ஆறுமாத காலமாகது முறைப்படிப் பதிந்திச் செய்வதேண்டும்.

**74 வயதில்
யோகாசனம்
செய்கிறேன்!**

என். வீரபக்தவிரதன், திருச்செந்தூர்.

9. மோகாஷாய் செவத் பிறகு சூனியக் கொத்திரிணா. பரிசுத் தண்டனரிணா?

1. குறித்த 19ம் வர் போகாமைத் தன்மதே சரி, இரத்த ஓர் ம் அதிகமாகும். ஆகையால் நுதி முடிந்து அளவளவித்தோம். அதிதீவ்ம் பரிசைத் தண்ணீரில் குவிப்பது நல்லது. முடியாவிட்டால் வெறு வெறுப் பான நீரில் குவிக்கலாம்.

3 ஆசனங்கள் செந்த பிறகு உடம்பின் முதுகுத் தசைகளில் வலி ஏற்படுகிறதே. அதிலுடன் மறு தான் பரிதாபப்பட்டுக் கொள். சலுமா?

[illegible]

த. இராமச்சந்திரன், கூடுகலாத்தேவர்.

3. ஸ்டான் ஸ்டீரோய்ட் ஸுராத் தடுக்க என்ன வேலை செய்யச் செய்து, வேண்டும்?

1. கரிமப்பகுப்புகளின் எந்தவழிவழியில், விவர
ரீதிகரணி. இந்த கரிமக் கலப்புகள், குடிப் பகுதி
கம் இலுப்பதற்கு நாயப்பகுதி இலுக்குகிறது. குடி
தற்கு நேரமாக ஆகிரியாகியும் ஆகிரியாகிய
பிரதமப்பகுதிக்குள்ளும் கருவி கருவி.

பி. பழனிமூர்த்தி, திருச்சி.

3. எலக்ட்ரிக் கன்டக்டிங் என்ஜின் அபிவிருத்தி பற்றி இருக்கிறது. இசைஞர் கருணாமாத எந்த அறிக்கை தொடர்புமீது தனக்கு முயற்சிப்பீர். தான் எந்த வேலையாகும் தொடர்பு மேலும்?

பெருநகர நகராட்சிகளில் குடிசைகளைக் கட்டி கொடுப்பதற்காக அரசு திட்டமிட்டிருக்கிறது. இது மூலமாக நகராட்சிகளில் குடிசைகளைக் கட்டி கொடுப்பதற்காக அரசு திட்டமிட்டிருக்கிறது. இது மூலமாக நகராட்சிகளில் குடிசைகளைக் கட்டி கொடுப்பதற்காக அரசு திட்டமிட்டிருக்கிறது.

செ. இராஜசுந்தரி, திருச்சி.

2. ചിത്രം 1-ൽ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പ്രകാരം, 'പ്രകൃതി' എന്ന പദം എന്തിനെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു?

1. கிபீதகரணி, புதுங்காசனம், கலப்பாசனம், துழாங்கனம் போன்றவற்றைத் தொடர்ந்து செந்தூரத்தால் பளிகெடுத்தும்; காய்ச்சியால் சடப்பு பூவும்படுவது!

7 காவிரிப் பூங்காப் பகுதியில் குழாய்களால் கால்வாய்
வெட்டி லாசைப்படுகிற சூடான பருவகாலமா? அன்ற
உண்டா? என்று?

! வெறுப்பு வாய்ந்தே செல்வத்தைத் தப்புவது தவிர்த்து நுழையாவிட்டால் அனாதைப் பால் அப்படித் தண்ணீர் டீட்டில் பருகுகங்கள். காய் பிடியோ வெறு பாலாகக்கொை காப்பிப்பா கிற்று என்னால் துரைத்தது நடு மணி தேரம் கழிந்தே கோகப் பயிற்சி செல்ல வேண்டும்.

வி. அ. சத்தியமூர்த்தி, மாணவர்களுக்காகத் தயார்.

9. எனக்கு நாயிபக்சத்து வயதான ஸ்டீப்டு. என் கணவரிடம் ஆசனம் வந்திருக்கிறேன். என்னைக்கூட நெய்யைச் சோம்பிக்கொண்டிருக்கிறேன். எனக்கு, என் கணவருடன் நேரம் செலவிடும் பத்து மணி காலம் வீட்டில் இருக்கிறேன். இந்த நேரங்களில் நான் என்ன செய்கிறேன்? என்னை செய்கிறேன்? என்னை செய்கிறேன்?

1. கோரே. இவ்வாய்வுதான்: வீட்டு வேலைகளைச் சூதுவிற்குதான் எவ்வளவு நேரமாய் போனாய்? என்று சொன்னதற்கு: 15 மணிக்கு நல்ல பார்ச்சு கண்டு, வீட்டு வேலைகள் சூதுவிற்குத் தான் போகவேண்டியவை.

சா.நி. தராளசாஸ்திரி, திருவாரூர்.

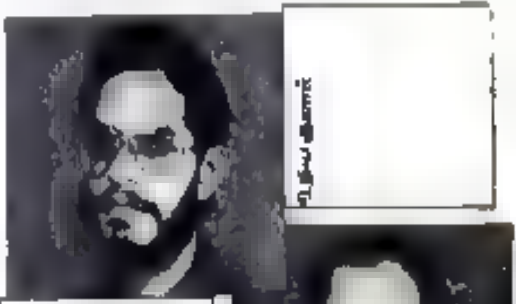
7 இரவில் உ.அ. துறவுக்குப் பின்னர் காலைமீதி, பேரகாசனம் செய்தால் பதாங்கு தீயது நேருமா?

1. கிராமத்தினர், பத்திரிகைகள், சமூக
வழிவழிகள் செலவழிப்பும், நிறுவன
வழிவழி அறிந்த பள்ளி செலவழிப்பும்.

பி. கே. தனோஷ் பாய், மதுரை - 2

3) காவல்துறை வலது இடுப்பத்தொண்டு, உயரம், குறைந்தவர்களுக்கு இடுக்கெழை, இனிமேல் ஆசனம் பந்தியாகக் காவலாளர்களுக்கு வழங்குமா?

புதுப்பிப்பு. வயதுக்குப் பிறகு கம்பியை
சாத்தியமாக்கியது. அந்தமேல் சரிசெய்து கொண்டு
மத்தியமேல் அதைப் பித்துச் செய்யலாம். கூன்
நினைந்து கம்பியை வயதுக்குப் பிறகு
காட்டுகிறார். தவறு செய்யாமல் கம்பியைத் துருது
பித்துக்கள் கம்பியைப் பித்துக்கள் பித்துக்கள்
கம்பியைப் பித்துக்கள் பித்துக்கள் பித்துக்கள்



பேர்தகவன் மகிமை

பு. வி. கோதண்டம் பரமசிவ, சிவபிரபந்தியம்-

3. நூதனப் பதிநிகைக் காணிலும், ஆசைப் பதிநிகைப் பாடலிலும், அங்கு இது ஒரு தான், அது ஒரு தான் என்பதும் தெரியலாமா?

! உடனடியாகவே பரந்திரம் ஆசனம் பணித்கி. அப்
புறம் சிறப்பு அளவு பரந்திரம் உய்து ஒரே சேரத்தில்
தெய்வ சிவன் தெய்வமாய் உய்தது.

சே. செந்தமிழ், சென்னை - 17.

2. குறிப்பிட்ட நேரத்தில் தான் ஆரம்ப பதிவிடப்பட வேண்டும் என்று சொல்லியிருக்கிறார்கள். குறிப்பிட்ட நேரம் என்பது எப்போது? வேண்டுமானால் (இரவு) என்று (மணி) இருக்கலாம்!

1. கூட்டம் இரவு மூன்று மணிக்குப் பிறகு
பொன்ம. ம. சபையில் நடைபெற மணிக்குப்
பிறகு நேராவாயம்.

2. அறிந்த தின்பியல், புத்தக வெளியீடு - 1.

7. ஸ்தலநாமங்கள், தொர்ணியர் ஆய்நெய்தல்களைச்
செய்து கொண்டு வந்தல் ஆகன முதல் செங்குன்றம்.

! இது நானுக்கு அளி வேண்டாம் என்று கூறும். சாதாரணமாக ஒரு மாதம் கழித்துச் செல்லும். எதிர்த்துப் போட்டாரையும் போகாது விடுவாரையும் அவர்களோடு சம்பந்தம் இல்லை.

7. மாணவப் பிரதமராக இருந்து ஆளப்பட்ட
மேலும் சிபிஇஎம்எஃப் தண்டர?

சர்வாங்கிகளும், மதன்யாசனம், கிரக
சனம், நாசி கத்தி இவை பலன் தரும். கடு
மையான கபர்வபாதி போன்றவை செய்வ
தற்கு திபுணர்களை நேரில் அணுகி ஆலோ
சனை பெறவும்.

என். என். சுப்பிரமணியன், நிர்வாக-2.

7. எனக்கு யலாது பித்த நான்கு முப்பது வருஷம் தனது தோஷ செலவு யருகிறான். 13 - 14 ரிதியில் உள்ள மிதமான உணவு, தினியரி, சாய்சை உத்தியு லுடையது, தொடர்ந்து செய்வதா?

1. பிழைக்க, சடம் ஆரோக்கியத்தை
மேம்பாடுகளாகக் குறைவாக எப்படி காக்கலாம்
என்பதற்கு சங்களைப் போன்றவர்களைப் பிற
நுகர்வு எடுத்துக்காட்டு.

மே. 02071-742-004, திண்டிவனம்.

7. பேராதாசனம் செய்யும் போது காற்று ஆசனம் செய்யும் அங்குலமே ¹

1. சர்வாங்கசாயக் குடித்த நீர்த் தன்
 ஸ்சாயம், புதுவகை சைத்துக்குப் (நீர்த்துறல்)
 சாயம், நற்றுநீர் இடை விடை யோ சையசாயம்
 சையசாயம்.

49. சத்திரி (செவ்வாள்) தெய்வகேசரி.

புலவர்களுக்கு சர்க்கரை தேர்வும், நுகர்ப்புகள் உச்சநாடு
ஏதோ போடாக்கொண்டிருக்கிறதா?

அறிந்தவர்க்கேந்திதானெய்தி, வந்தநாளும், வந்த
நாளும் இவற்றையே போக முத்தராயுடன்
சென்று வரலாம்.

பு. அ. இராசசுந்தரன், பேரவையுள்.

7. யோகா பழகிய பிறகு மலர்ச்சிக்கடி ஏற்பட்டு விட்டது. காரணம் என்ன?

2. பொறும் கவிதையில் மிகச் சிறிதளவு தன்மைப் படரும் பகுதியிட்டுப் போகாமல் செயல்படுவதும், ஆசனங்களைச் சரிசெய்து, குழலிடுவதெனவும் மனச்சிக்கலுறுமா பதும், மனச்சிக்கல் நீங்கல், தக்கவரி, நதிப் பெருநிலம், பருமையான பிறவுறும்.

தலைவர்: இப்போது நான் சொன்னால், அந்தக் கதை...

* மலர் தேர்தல் எந்தெந்த அட்டை/பிரிடா/சுருள் டு அடங்கும்

7 பொதுவாக ஐயோசனத்தொற்றுநோய்
என்னதான் போகா தொழில் நெய்தல் மீட்பு,
மற்றும் பெரிய பூச்சிகள், தூரம் பார்க்கும்
நிலை தேர்வுகள் ஆகும்.

அ. ச. சேஷசுப்பிரமணியம், இராச்சிராஜ்யப்பள்ளி.

7. புதிதாக யோசனாசனம் எழுத விரும்புகிறவர் எந்த காலகட்டத்தை, கருவாங்கீரணத்தை பயன்பாடுபடுத்தவேண்டும்.

1. ஆறு காலது முதல் எப்போது வேண்டுமானாலும் பணிவலாம். வலதுக்கு ஏற்ற மூலிகை ஆகனங்கள் கண்டு. அதன் கால அளவும் வலதுக்கேற்ப மாறும்.

४- ४. अथर्ववेद प्रथमः, अथर्ववेद प्रथमः, अथर्ववेद प्रथमः.

7. கிரெட் பிழங்குப் பழக்கமுள்ள நாள் யோசனை எதுப் பற்றிச் செல்லுமா?

1. செல்வனாய். ஆனால் 90 சதவீதம் பேர் போகா பழங்காலம் புனைப் பழக்கத்தினால் குத்து விடுபடக் கூடிய மனம் வுதி பெறுவார்கள். ஆதலால் இம்மனம் அதை எப்படி புணர் இனிப்பு, கிர் வனகம் எனவுகளையும் விட்டு விடுவார்கள். மீதமாக எண்ணப் பழகுவார்கள். கடல் ஆரோக்கியத்துக்கு ஏது தல் உதேதா. அதனதே செல்வ மனப்பக்குவம் பெறுவார்கள்.

சு. சந்திரசேகரன், உறுப்பினர்.

2. வெவ்வேறு அம்சங்களை நிரூபித்தல் முறை என்ன?

9. அனுவாயியாக மெய்யியல், சாந்தரணம், இடத்தம், தேவையற்ற சாதனங்கள், துறக்கவுள், தேவையான அளவு, உயரகுமரியை, பொருள், பொருளால், மயிற்றி, சந்தை.

Figure 1. $\Delta \sigma_{\text{max}}/\sigma_{\text{max}} = 1$.

7. பீரங்கிகளாகிய உயர்ப்பாணா, நெளவி போன்ற
வகைகள் செய்பவர்களுக்கு எதிர்த்து(கேள்)

ஆனால் இதுபோன்ற கடுமையான ஆசைப் பிசா ஆசைப் பேதிப்பாவையில் செய்தல் போன்ற - உதா - க்கத்தில்.

தொகுப்பு: சுப்ர.பாலன்.

பெரிய நாள் என்று தான் கலட்சுமி.

உள்ளுயிர்: பேரகர.

கிப்போதிருந்தே கிளாஸ்டைய பற்களுக்குப் பாதுகாப்பு அளியுங்கள்



கிளாஸ்டைய கிப்ளோரைடு பாதுகாப்பினை
பிளாகா கிப்ளோரைடு மூலம் அளியுங்கள்



உங்கள் பற்கள்
பயலாண்டு நீடித்திருக்க,
சொதானது விழுலதிலிருந்து
அவைகளைப் பாதுகாக்க வேண்டும்.
தேயுக்குகா, பிளோரைடு, அவைகளுக்கு
பிளோரைடு மூலம் இனதீயனமயா பாதுகாப்ப
பாதிக்கிறது எனினில, தீங்கு விளைவிக்கும் அபிவங்
கள் பற்களின் பரப்பைத் தாக்கும் போது, பற்களினால்
கிளிக்கப்படல் பிளோரைடு, பலவின எணுமதுக்கு
சொதானதையளிக்கும் ஆற்றலைக் கொடுக்கிறது. இதன் மூலம்
பாதினதையு ஆரம்ப எட்ட ததிலேயே தடுத்து திறத்தப்படுகிறது.
பாதினதையவம் சொதானதையவும் பிளாகா
கிப்ளோரைடு பயோகிறது தடுத்து திறத்ததுங்கள்.

உங்கள் பற்கள் பயலாண்டு ஸ்தழ

பிளாகா

**கிப்ளோரைடு
நீத் பேஸ்ட்**

இந்தியாவின் முதல் முதல் கந்தி கந்தித் திணைக்கல் பதிவை

கொஞ்சுவச்சிவந்த கரம்

* எம். எம். பண்டி, திருவாரூர்.
 ? கொஞ்சுவச் சிவந்த கரம் கைகெத்தி நிற்
கிறதே?

! வரிப்பணத்தைப் பயன்படுத்தக்கூடாது.
கட்சிக்கு இதற்கெல்லாம் வழங்கப்படாது. நம்
கொண்டணைப் பெற்று அரசு கஜானாவின்
மருத்துவச் செலவைத் திருப்பிக் கிடுவது.
வேண்டுமென்று என்று எண்ணப் பார்வையாது.
ஆனால் கட்டடாகக் கொள் முதலாக மாறி
விடக்கூடாதென்ற கவலைவுறுமாக்குது.
மல்லமுதல்வருக்கெனச் சிவந்த கரம் துறிய
பட்டது போலக் கொடுஞ்சுவச் சிவந்த கரம்
தான் கைகெத்திவிடுகின்றது எம். பண்டி
"தண்டால் நாவக்கரம்" திரையில் கொண்
டாவ கச்சிப்பி ரீதியை மாட்டார்கள்.

* ஆர். சிவசுப்பிரமணியன், தாமிரவரு
கம்.
? புதுமுகம், பெண்ணாடி அணைகள் - சிவ
குமார் எதில் டாய்?

! குச்சி... மோட்டர் கைக் புஷ்பம்...
புஷ்பம் டோல்... மாறுவேஷத்தாத்தா என்று
பல் கோட்களை அணிந்து வந்தீர் கோட்
டைவும் அணிபவர் புதுமுகக்காரர். முதலில்
வழிசலாக இருந்துவிட்டு இந்த வழிசலா
கொட்டியும் இந்தப் போடு போட வைக்கி
றது என்று அதிகவிக்கக் கெடுத்துவர் பெண்
னாடி சிவகுமார். புதுமுகத்தின் பரபரப்பை
விட பெண்ணாடியின் முழுமையே இதம்.

* பி. ராமகிருஷ்ணன், வேலமருங்குளம்
புதூர்.
? பொது பேரங்கம் பழக்கம் உண்டா?
! பொது வைக்கும் பழக்கம் என்று -
எழுத்தில்.

* எம். பிரபா, காரைக்காலம்.
? கன்னியாகுமரம் நூல் திவங்கத்தில் நக்க
குக்குப் பிடித்த அம்சம் என்ன?
! கற்றியுள்ள நிறம் நகுப் பரங்கன்.



* வி. எம். மருங்குளமுத்தி, சென்னை.
? கையாள் தி. மு. க. தலைமை பதவியிற்
குத்து விவக வேண்டும் என்ற யோசனை
குறித்து...?

! விவக வேண்டும் என்று கல்வெண்ணை
துவக் கறுவதாகவே வைத்துக் கொண்டா
துப் அதற்காகக் கூறப்படும் காரணங்களை
விட பவர்ப்புக்கு அதிகமாக, வேண்டாம்
காரணங்களை விவகக் கூடாது என்பதற்
காகக் கொண்டவராய். எனவே அந்த யோச
னையைப் பொருட்படுத்த வேண்டாதும்கூட.

* எம். செல்வராஜா, கரத்தூர்.
? கொத்தமங்கலம் கப்பல், கவிஞர் கப்பல்
ஆறுமுகம் - விஸ்வப்பாட்டியும் உங்களைக்
கவர்த்தவர் வார்?

! கொத்தமங்கலம் கப்பல் காத்தி மகான்
கதைவைக் கூறுப் போது மெய் சினிமாத்
சிவ சமரம்: கன்னிசில் தீர்த்த திரையிலும்
வேறு சிவசமரம். ஆறுமுகம்மருகுதி அறு
பணித்துப் பாடுகின்ற கம். காந்தியாசகாபதத்
தில் மாற்றிதவர் அவர். கப்பல் ஆறுமுகம்
விஸ்வப்பாட்டியும் அதிகமாகக் கருப்பாடு
மாக்கு ஏற்படாததற்குக் காரணம், அவரது
விஸ்வப்பாட்டைப் பலரும் பிரசார சாதன
மாகப் பயன்படுத்திக் கொள்வதாக இருக்
கலாம். என்னாலும் கனித்து பழக்கும்
அவது இவ்வளவு காரணிகளை அவர் எட்டு
வார் என்பதற்கான அறிதற்கினைக் காண்கி
றேன்.

* எம். அசோகராஜா, அரவக்குறிச்சிப்
பட்டி.
? எழுத்தாளர் கை பற்றி இரண்டு
வார்த்தை இதமாகக் கூற முடியுமா?

! மெய்யுள் எக்ஸ்பர்ட்.
* தொழைத்தன், கோவை.
? கன்னிசில் எத்தனை வகைகளைக்
பிடிக்கலாம்?

! இரண்டு தகை. பதில் வரவழைப்பவை;
பதில் வரவழைக்காதவை.



மூல விழாவுக்கு

[illegible][illegible]

இவ்வாறாகத் திரைப்படத்துறையிலிருந்து விலகிச் சென்றார். இவ்வாறு திரைப்படத்துறையிலிருந்து விலகிச் சென்றார். இவ்வாறு திரைப்படத்துறையிலிருந்து விலகிச் சென்றார்.

[illegible][illegible][illegible]

தமிழக அரசின், சட்ட அமைச்சர் அவர்கள் மூலம் இப்படிப்பட்ட
சட்டம் கையாண்டு, அதன் மூலம் சட்டம் கையாண்டு, அதன் மூலம்
சட்டம் கையாண்டு, அதன் மூலம் சட்டம் கையாண்டு, அதன் மூலம்



தேவ ச.ர.குறிநீலம் அ. ச. சுவாமிநாதர்

புதிதானது மாண்புமிகு தொழில்நினைவு, ஆய்வு, பி.க.வி.

MAHATMA GANDHI KUSTI
MALVANGI
ENING





ஆர். வி. காம். தொழிலாளும். உய்யுளில் இவ்வுருகப் படித்தவர்கள். விழாவில் பேசும் போது ஆர். வெங்கட்டராமன். "தொழிலைத் தொழிலாளிகளில் நல்லவாழ்வுக் கெட்டுநேதம்மை அப்பாணித்துக் கொண்டவர். பொதுவாக, சமூக சேவை செய்வார்கள். நம் சேவை மூலமாகப் பதவி பெறுவதில் குறியாக இல்லாக்கள்; அவ்வது. பொதுச் சேவை குறித்து, தலைவர்களிடம் பேசியிரு. விடை பெறும்போது, சில கருவிக் காரியங்களையும் சாதித்துக் கொண்டு போவார்கள். ஆனால் அப்படி இல்லாத - ஹேர மனிதர் தொழிலை, எத்தனை பணி நேரம், வாரிடம் பேசிக் கொண்டிருந்தாலும், தொழிலாளர்கள் பாதிக்கப்பட்டவர்களின் பிரச்சினை, அவர்கள் மறுவாழ்வு இவை பற்றித்தான் பேசிக் கொண்டிருப்பார்" என்கிறார்.

தொழிலை ஒருதடவை காமராஜன் பார்த்துப் போனபோது, சிறிது காலத்துக்குப்பாது, இதை அறிந்த காமராஜர் "அஃ! அவ்வரைப் போய்க் காத்திருக்க வைச்சிட்டிருக்கனா! அவரைக் காத்திருக்கச் சொல்லு நல்ல காரியங்களைத் தள்ளிப் போடராய் போல" என்று சொல்லியிரு. உடனே வாக்கொல்லிப் பேசினாராம். இந்திகழ்ச்சியையும் பேசுகாமராமன் நினைவுகூர்தார் ஆர். வி.

தெய்வத்தைக் கற்றிப் பார்த்தோம். பெரிய நிலப்பரப்பு. திறமை கட்டிடங்கள். உலகிய பல நாட்டு சேவை திறமைகளிலிருந்தும், நன்கொடைகள் பெற்றுக் கட்டப் பட்டனவையுதிதவத்திற்குப்பட்டுள்ளன சித்திரைக் கட்டிடம், கண்டா நாட்டும், ஆபரேஷன் ஸ்காட் ஸ்டீவ்ஸ் திறமை நன்கொடை. பல் மருத்துவக் கட்டிடம். காளிடா திறமை நன்கொடை.

அவ்வை கண்டிரியா, மகாந்த உட்க, அவர் நினைவாக ஒரு அறக்கட்டளை ஏற்படுத்தப்பட்டது. அதன் பணிகளை ஒன்று தொழிலோய் நிவாரணம். மகாத்மா நினைவு

இது மிகவும் கிருபாமான் பணி. இங்கிலாட்டில் தொழிலாளிகளின் மிக அதிகமான மாநிலங்களில் ஒன்று தமிழ்நாடு. இங்கே, தொழிலாளிகளின் அதிகமான பகுதி வா. ஆர்த்து, நெல்லார்காடு, செங்கல்பட்டி, இந்த மூன்றுக்கும் பொதுவான பகுதியில் - மழைநீர் காலில் - இந்திரியம் அமைத் ததுதான் சரி இது காலம் காலத்துக்கு முக்கியமான அப்போது இது காலம் பகுதி, நடுவிலேயே சித்திரைக் கட்டிடம் அதிகாரி களுக்காக ஒரு பங்களை இருக்கும். அந்தப் பங்களைவிடதான் ஆல்பத்திரி தொழிலாளிகள் வந்து, சித்திரை பொதுவாக்கள் மக்களின் பேர இந்தப் பங்களை ஆல்பத்திரி என்று போலி.

தெய்வத்தின் கணக்கு வழக்குகளைக் கவனித்துக் கொள்வதை அறிமுகப்படுத்தினார்கள். அவர் சொன்னார்: "ஆரம்ப நாட்களில் நாங்கள் ஒரு இடம் மாட்டுவனவா கட்டிக் கொண்டோ, கனம் கனரகம் போய், மக்களைக் கொடுத்து, சித்திரைகளித்து வந்தோம். கொஞ்ச நாட்களுக்குப் பிறகு.



ஆர். வி. காம். தொழிலாளும். உய்யுளில் இவ்வுருகப் படித்தவர்கள். விழாவில் பேசும் போது ஆர். வெங்கட்டராமன். "தொழிலைத் தொழிலாளிகளில் நல்லவாழ்வுக் கெட்டுநேதம்மை அப்பாணித்துக் கொண்டவர். பொதுவாக, சமூக சேவை செய்வார்கள். நம் சேவை மூலமாகப் பதவி பெறுவதில் குறியாக இல்லாக்கள்; அவ்வது. பொதுச் சேவை குறித்து, தலைவர்களிடம் பேசியிரு. விடை பெறும்போது, சில கருவிக் காரியங்களையும் சாதித்துக் கொண்டு போவார்கள். ஆனால் அப்படி இல்லாத - ஹேர மனிதர் தொழிலை, எத்தனை பணி நேரம், வாரிடம் பேசிக் கொண்டிருந்தாலும், தொழிலாளர்கள் பாதிக்கப்பட்டவர்களின் பிரச்சினை, அவர்கள் மறுவாழ்வு இவை பற்றித்தான் பேசிக் கொண்டிருப்பார்" என்கிறார்.

சென்றோம்; பார்த்தோம்; சொல்கிறோம்

காருக்கு ஒருவராய்த் தேர்த்தெடுத்து, அவரிடம் மருத்துகளைத் தந்து, மற்ற நோயாளிகள், அவரிடம் மருத்துகளைப் பெற்றுக் கொள்ள வழிசெய்தோம். இதற்குப் பொதுக் கௌவியில் ஈடுபாடு உள்ளவர்கள், கொஞ்சம் படித்த நோயாளிகள் இவர்களைத் தேர்த்தெடுத்தோம். பின் பாரா மெதூக்ஸ் பணி யாளர்களுக்கு தங்கு பயிற்சியளித்து, அவர்கள் கிராமங்களிலேயே தங்கி, சிகிச்சைகளிக்க ஈற்பாடு செய்தோம். இப்போது கமாரி போரா மெதூக்ஸ் பணி யாளர்களின் உணவு ஈடுபாடு பின்பிற்கமார் 150 கிராமங்கள் உள்ளன." இப்படிச் சொல்கிற இவரும் ஒரு புத்தகம் தொழுநோயாளி போஸ்டர் மூலம் ராஜ் பணியாற்றியபோது, தொழு நோய்க்கு ஆண்பிடி, ஆல்லம்பாட்டு, இயக்க வந்து, சிகிச்சை பெற்று, புரண குணம் பெற்று, இங்கேயே பணிபுரிகிறார்.

தொழுநோயால் பாதிக்கப்பட்டு, விட்ட லிருக்கும் தொந்தக்காரர்களால் வெயே வெறுத்து, ஒதுக்கப்பட்டவர்களுக்காக நயி யோகம் இவர்களுக்குத் தாம் எப்போகமற்ற வர்கள், ஒதுக்கப்பட்டவர்கள் எங்கிற காய்ப்பென்கள் வந்துவிடக் கூடாது என்று தெரிவு, நூற்று, எதனால் போன்ற வேலைகள் தரப்படுகின்றன. நிதியாகவிய் ஒரு பாடுதி யில் இடங்கிற சிலத்தில் விவசாயப்பா நனா பெறுகிறது. கூடுத, தெரியாளிகள் அவ்வாறு உயர்களுக்கு எதனால் போன்ற பயிற்சிக ளுக்கு வழி செய்ப்பாடு உள்ளது.

என்வ 'திரிபவல்லகாயா'ர சரி: போகாரும்! இன்னும் பொதுக் கவனத்திலே எடுத்த போட்டு இதை! இப்போது சொல்லுங்கள் யார் இது என்ன?

வினா : 03-1-1971



"வேலை மிகுதியாக இருக்கவே, "வாராய்து வந்தால் நான் வெளியே போலிருக்கிறேன் என்று சொல்." என் றுர் சர்க்கில் தம் எதலியாளரிடம், "நான் சொன்னால் அவர்கள்" நம்ப வேண்டுமே?" என்றார் கதலியாளர். "கதலவத்திறக்கும் போது நான் வழக் கமாரப் புகைக்கும் இந்தக் கருட்டைப் புகைத்துக் கொண்டே திற" என்றார் சர்க்கில்.

பலக அறிவுகள் ஆயிரம். தகவல் பதுரை, எம். கண்ணன்.

பலக நகரங்களுக்கு முன்பு நகரவரல் கல், பாதிக்கப்பட்ட தொழுநோயாளிக ளுக்கு அறுவறுச் சிகிச்சை செய்கிற வசதி, பாதுகாத்தல் கலியில் இல்லாததால், வேலூர் ஸ்டி. எம். ஸி. மருத்துவமனைக்குப் போக வேண்டிய நூழிதாயில், வேலூர் மருத்துவ மனை கார்ப்போனஸி தொழுநோயாளி களால் தீர்ப்பு காழித்து, வேறு பல சிகிச் சைக்கு எந்த நோயாளிகளுக்குப் பொருத் தொந்தரவு, அவிக்கப் படுத்துவாளைத்துப் பக் கத்திலேயே ஒதுவின வசதி கைக்கு வந்தித்து நோயாளி கைதங்க ஏற்பாடு செய்து, சிகிச்சையளித்த நிதங்கிளாக் போக்குப் போது, இந்த சேனை மனப்பான்மைக்கு செய்ந்து அடிக்கத் தொடங்குகிறது.

தொந்தர்கள் அன்னாறுகளில் பல்புகைக் கழகத்தில், ஆங்கிலா போலீசியர்களால் பணி யாற்றியவர், பக்கப்பாது, தக்கப் பாயா, சிலியை சாஸ்திரி, ஆகியோருடன் தெருங் கில் பழகியவர், அவரது சேனைய மனப் பான்மை ஒதுறுகி, அவர் இப்பணிக் ளில் ஈடுபட்டுள்ளதற்கு இங்கொரு கார ணம், இந்த தோணா எப்படியும் முற்றிலு மாய் ஒழித்துக் காட்டிவிடவுது என்கிற ஒரு விக் வெறு. இதற்குக் காரணம்? தொந்தரவே இந்த தொழிலுல் தக்கப்பாட்டு, பின்ன, வர்: தொழில் கொடுமை களை நகர்த்தவர் என் னதுதான்!

எஸ். சத்திரமெனலி.



23

சென்னை நகராட்சி கட்டிடம்

ஆங்கிலேயர்களின் கட்டுக்கரையில் விளங்கு
கையில் விளங்கு நிலையாக இருக்கிறது. இது
- எவ்வாறு பத்திரிகையில் போடும். இவ்வாறு
பார்க்கும்போது இவ்வாறு எவ்வாறு காணும்
கொண்டிருக்கிறார்கள். அழகிய ஆட்கள் போடும்
பின்னர் பத்திரிகைகள். அவர்கள் சீராகவும், பல
வாழ்க்கைகள் பல வாழ்க்கைகள் தருவார்கள்.
பயனாக இருக்கும். இவ்வாறு காணும்போது
இவ்வாறு காணும். இவ்வாறு காணும். இவ்வாறு
காணும். இவ்வாறு காணும். இவ்வாறு காணும்.

இந்த விவரம் நிலையாக பத்திரிகைகளால்
பார்க்கும் போது நிலையாக இருக்கிறது. இது
காணும்போது காணும். இவ்வாறு காணும்.
இவ்வாறு காணும். இவ்வாறு காணும். இவ்வாறு
காணும். இவ்வாறு காணும். இவ்வாறு காணும்.
இவ்வாறு காணும். இவ்வாறு காணும். இவ்வாறு
காணும். இவ்வாறு காணும். இவ்வாறு காணும்.

புதியதாக இருக்கிறது. இவ்வாறு காணும்.
இவ்வாறு காணும். இவ்வாறு காணும். இவ்வாறு
காணும். இவ்வாறு காணும். இவ்வாறு காணும்.
இவ்வாறு காணும். இவ்வாறு காணும். இவ்வாறு
காணும். இவ்வாறு காணும். இவ்வாறு காணும்.

இவ்வாறு காணும். இவ்வாறு காணும். இவ்வாறு
காணும். இவ்வாறு காணும். இவ்வாறு காணும்.
இவ்வாறு காணும். இவ்வாறு காணும். இவ்வாறு
காணும். இவ்வாறு காணும். இவ்வாறு காணும்.

இவ்வாறு காணும். இவ்வாறு காணும். இவ்வாறு
காணும். இவ்வாறு காணும். இவ்வாறு காணும்.
இவ்வாறு காணும். இவ்வாறு காணும். இவ்வாறு
காணும். இவ்வாறு காணும். இவ்வாறு காணும்.

சென்னை நகராட்சி கட்டிடம்

— ஸா. பார்த்தசாரதி

பற்றி ஐராய்க்குடில் செட்டியூத்த பரமபுருஷ
சுவாமி எச்சரிக்கையுடன் நினைவு வந்து விட்ட
பின்.

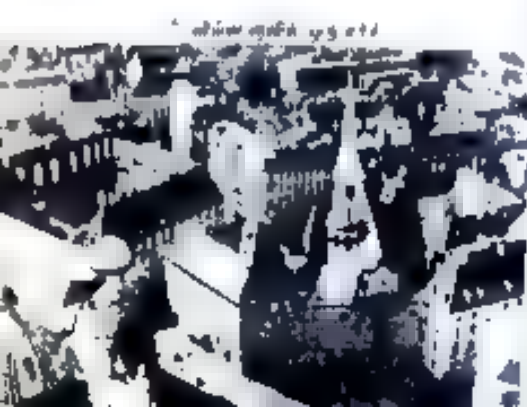
[illegible][illegible][illegible]

18-வது நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் ஐரோப்பாவின் புகழ் விரிந்த மிகுந்த 'காப்பிய'

யுங்கள் துறவு கூடி, சத்திக்குப் பங்கித்
 தக்கவராக விவரண இய்தது. எம்மீயிலி
 யுங்க்கென்புறா சம்பந்தப்பாடல் பக்ககாண
 இளை ஆறியுங்கள் வலமாய் விவரணமெல்
 இய்திக்குக்கொண்டன். நோலப் நோலம்,
 லுலகிக் காரன் பர் நோலன், லுலகி
 லுலகிக் காரன் பர், லுலகி பர் நோலன்,
 ஆளுகல் நோலன் நோல்க், ஆலுலகிப்புக,
 துலுலகிப்புக, நோலுலகிப்புக, ஆலு
 லுலகிப்புக

[illegible][illegible]

* இது 2014-15 ஆம் ஆண்டில் உருவாகியது.



தேரோட்டல் தேரணப் ஸ்டாட். வாசலில் காலை எட்டரை மணிக்கு வந்த முதல் வேலையில் நான் ஏறி விட்டேன். பரதித்திரம் போய் அவர்கள் என் டிக்கெட்டைப் பார்த்த பின்புதான் அது தங்கள் கம்பெனிக்குக் கான் டிக்கெட் இல்லை என்று கண்டுபிடித்தார்கள். ஆனால் அதற்குள் நான் டிக்கெட் வாங்கியிருந்த கம்பெனியின் வேலை பின்பு வேலை துரத்திக் கொண்டு வந்து வந்திருந்தது என்னை ஏற்றிக் கொண்டு. முதல்தர வேலை காரணம் செல்லமாகக் கடித்து கொண்டு புறப்பட்டது.

மைதானத்தில் மூன்று பெரிய குகைப் பஸ்கள் புறப்பட்ட தயாராயிருந்தன. எந்த எந்த பஸ்களில் எந்தெந்த மொழியில் லாண்டன் விளக்கம் தரப்படுகின்ற போர்டும் இருந்தது. நான் ஆங்கில பஸ்களில் ஏறி வேன். அன்று ஓர்விறற்கு கிழமைவாதலாய் நல்ல கட்டம். மூன்று பஸ்களும் நிரம்பி யிருந்தன. கட்டிடக்கலை அழகில் விவசிய குகைப் புழை பெற்றது. ஒவ்வொரு அரசன் மனைவும், மாதா கோவிலும், நினைபட்டும், நினைவில் படுவக் கூடிய அழகுடன் இருந்தன. நுணுக்கமான வேலைப்பாடுகள் நிரம்பி யிருந்தன. லண்டன் பக்கிலுறாம் அரசன் மனைவை விட பெரிய அரசன்மனைகள் விவசியனாகிய அநிகம் புழை பெரும்கு விளம்பரமாகாமல் விளங்கின. செலின்ட் லாபஸ்கள் கதிரும், குறுகிய தெருக்கள் நிறைந்த பழைய விவசிய, பஸ்களில் கழகம், பாராளுமன்றம், இசை மேதை மூலாட் பெயொரியல் குழுவும், ஹோஸ்பரிஸ் அரசன் மனை, ரெஸிடென்சியல் அரசன்மனைத் தேரட்டம், பாராளுமன்றக் கட்டிடம், எவ்வு ஒவ் வொன்றுகூடப் பார்த்தேன்.

ஒட்டோவாக்கன் - என்ற அற்புதமான கட்டிடக் கலைஞர் லாண்டன் எழுதிக்கொடுத்து உருவாக்கிய ஆறாக்கு மானினை விளக்கத்தக்கதாயிருந்தது. இக் கட்டிடத்தில் பெய்லிசு தங்கத்தாடுகள் பதிக்கப்பட்டுள்ள அலங்கார வேலைப் பரட்டைப் புதுப்பிப்பதற்காக இரண்டு லட்சம் ஆண்டுகள் விலையில் செலவழிக்கப் பட்டதாகக் கூறினார்கள்.

பெய்லேயுலர் அரசன்மனைவைக் கதறிக் காட்டும் போது ஏராளமான குகைப் பஸ்கள்

நினைவு: "ஒரு மாதத்துக்கு எவ்வளவு வாங்குகிறீர்கள்?" என்று நான் கேட்டேன். "பெய்லேயுலர் தான் மாதத்துக்கு நூற்றாய் வாங்குகிறான்." - கலா. அ. கதிரேயல்.



கள் வந்து குவித்திருந்தாலும் ஓர்விறற்கு கிழமை கட்டிடத்தைச் சமாளிக்க முடியாத தாலும், ஐம்பது ஐம்பது போர்டுப் பிடித்து என்னை அழைத்துச் சென்றார்கள். பார்த்து வரக்கூடிய சில மணி நேரங்கள் ஆயிற்று. ஆம்! என்னைவிலேயோ லண்டன் விளக்கப் பக்கிலுறாம் அரசன்மனைவை விடப் பல மடங்கு பெரியதுதான். பெய்லேயுலர் தேரட்டம் விளக்கத்தக்க அளவு அழகாகவும் விசாலமாகவும் இருந்தது.

எங்கள் கதறலால் எல்லாம் மூடித்து விவசிய டவுன் சென்டர் அருகே மா பெரும்புகளாவிற்குப் பக்கத்தில் கொண்டு வந்து இறக்கிவிட்டார்கள். மறுபடி விமான நிலையத்திற்குப் போக விவசிய டவுன் டவுன் தேரோட்டல் அருகே இருந்து பஸ்கள் புறப் படுவதாக அறிந்து நிறைய நேரம் இருந்ததால் நடுத்தே பஸ் இடங்களைப் பார்த்துக் கொண்டு அங்கு சென்றேன். ஒவ்வொரு புகளாகவும் ஓர் அழகு. ஒவ்வொரு கட்டிடமும் ஓர் அழகு. ஆஸ்திரியக் கட்டிடக் கலை நுழைக்கக்கூடிய பஸ்களில் பதிந்து விடுகின்றன. புனைவென அலங்காரப் பகுதிகள் உள்ள தற்கால பஸ்மாதிக் கட்டிடங்கள். ஆஸ்திரியாவில் பழைய கட்டிடங்களை அருகிலேயே போது திறமையுடைய பரிசாரமாகவே காணப் படுகின்றன.

விமானத்துக்கு நிறைய நேரம் வீதமிருந்ததால் நான் பெய்ரோவிலேயே புறப்பட்டுச் சென்றேன். அப்படியும் சரியான நேரத்திற்கு முன்னதாகவே போய்ச் செந்திருத்தேன். விவசிய விமான நிலைய டவுன் டவுன் டவுன் டவுன் கவுண்டன் தெருவின் என் டிக்கெட்டை நீட்டினேன். விசாரங்கப்பர்ட் போவதற்காகத்தான். அந்தக் கவுண்டன் டிவிருத்த பெய்லேயுலர் என் பெய்லேயுலர் படித்து விட்டு திரிந்து பார்த்துப் புன் குறுவனுடனே. "ஆர் து பிஸ்டர் பார்த்ததாரதி? நேர் இன் டெலக்ஸ் டெலக்ஸ்" - என்றான். தனது போனலியிலிருந்து பஸ்வெறு டெலக்ஸ் கவிவிருந்து என் க்கு உதவாத அளவுக்குத் துக்கிருந்தவரை தெருக் பக்கமாக எவ்வு ஆவலில் அடித்துக் கொண்டது.

(தொடரும்)

பேரலீஸ்



பாது

காக்கி சீருடை அணிந்த பேரலீஸ்காரர்களுக்கு எதிர்த்துப் துப்பாக்கியும் தாள் தெரியும் என்று எண்ணி இருந்தோம். ஆனால் பேரூறு மீட்டும் இவர்கள் கால்களை கவும் திகழத் தெரியும் என்பதை தவிர்த்து காவல்துறை அதிகாரிகள் திருவிழாவின் பந்திவிளக்களில் அவர்கள் எழுத்து அணிவதற்கு வாய்ப்பு, சோஷலிஸ்ட் அவர்கள் பேசும் பூங்காட்டாக ஒழித்துவதைப் பார்த்தால் காவல்துறைக்கு வாய்ப்பு அடிக்கலைத் தோன்றுகிறது. இந்தப் பிறகு தனியாக ஆத்திரம் பின்பதற்கெனவே என்று திருவிழைப் புறம் பட்டிருக்கிற அகத்தார்பாது என்பதையும் து. தி. ஆர். போலீஸ் திரு. தாராவண்ணையார்.

இவர் சமீபத்தில் டாக்டர் பட்டம் பெற்றிருக்கிறார். எதிர் அவருடைய மீட்டும் கலிங்கத் தாய்க்கொண்டது அல்ல. பாதிப்பற்றி கலந்து எழுதிய "ஆத்திரம் பிரதேச காவல்துறை திரிபாசம்" என்ற துர் ஆய்வுக்கு கொடுக்க வாய்ப்பு பக்கங்களை கருகம் எழுதிய பட்டம் இது.

ஆய்வுக் கூற்றை பற்றி...
ஒற்றர்களின் பற்றி வண்ணவாரி கருகிறார். அந்த காலத்தின் மீள்க்குறித்து. அவர்கள் தான் காவல்துறையின் மூல்கொடுகள். போலீஸ் ஆக 1881-ல் பிரிட்டிஷாரால் ஏற்படுத்தப்பட்டது. அதற்குப் பிறகு கல்கிள் எத்தனைபேர் மாறுதல் ஆனால் அந்தச் சட்டங்கள் மாறலை இல்லை. அதற்கு காலத்திற்கு ஏற்பச் சீர்திருத்தம் செயல் வேண்டும்.

முன்பெல்லாம் கொலை கைவு கண்டு மீட்டப்பது தான் போலீஸின் முக்கியப்பணி. இப்போது கலிங்க பிரதேசக் கூட முதல்பள்ளிப்பாட்டை கல்கால்குப் பள்ளி, கி. து. மி. பத்தோபந்து முதல் வகுப்புக் கலையாற்றப்படுவது - பல்பொதுமுகம். போலீஸ் படைகள் எண்ணிக்கையில் ஏற்றம் இல்லை. 40 கிராமத்திற்கு ஒரு போலீஸ் படை (1 சப்-இன்ஸ்பெக்டர், 1 சப். இ. கால்கட்டிலை தகாத்திலை 300 பெருக்கு ஒரு போலீஸ் கறுப்பினர், போலீஸ் படை வளர்ச்சி தெவ்வி, ஜன எண்ணிக்கை பெருகிறது, இந்த தாற்றுகள் இறுதியில் காவல் படைக்கு அந்த திட்ட இல்லாதல் போய்விடும். காவல்துறை எண்ணிக்கை பெருக்க வேண்டும். புது செவகட்டாஸ்க் கருகிகள், கார்டிகள் வாய்க்கப்பட வேண்டும். காரணத்திற்கு அவர் துருவ முன்பெற்றக்கருகிகள் பவல் பற்றித்துகிறார்கள்...

இப்போது ஆய்வுக் கூற்றின் இடைமீள் ஒரு ரன் பவல் செய்கி கொகலாய் காவல்தில் கொந்து

இருட்டிப் போகும் போலீஸ்கர் பொருகி அகவது திரு. தனக் கண்டுபிடித்துக்கொண்டும். இவ்வாறிட பால் கொந்துக்குப் பொதுப்பு ஏதக் வேண்டும்!

"பொதுவாக ஜனங்களுக்கு போலீஸ் என்றால் ஒரு கம்பு கணிச்சி..."

"காரணம் தனி மனிதன் கத்திரத்தில் போலீஸ் குறுக்கிட முடியும். அத்திரவேயில் ஜனங்கள் விரும்புவது இல்லை"

"எத்த வீதத்தில் போலீஸ் தனம் முறைமை அபிவிருத்தி புரியுமா..."

"மனிதர்க்குறிப்பிடப்பட வேண்டும். பிரபஞ்சம் தார சீர்தில் இருப்பினால் வாழும் என்பதைக் கார்த்த வேண்டும். ஆட்கள் தெரிய செய்கும் பொது தகுந்த முறையில் அவர்கள் பின்னணிகல் ஆராயப்பட வேண்டும்..."

"போலீஸ் கம்ப்யூட்டர் எத்த வீதத்தில் பவல் தருகிறது..."

"ராட்சு கதவி, முன்பு கல்கல்கக் கண்டுபிடிக்க முதலில் கிட்டை கடைக்க எத்த முறைமைப் பவல் பற்றிக்கொள் என்று ஆராய்லார்கள். இந்தக் காவல்துக்கு அது பொருத்தது. இப்போது மாறிவத் தலைமைக் கம்ப்யூட்டர், மாசுபட்டக் கம்ப்யூட்டருடன் இணக்கப்பட்டுக்கிறது. சில வாதுகல்கில் கட்டம் ஏற்றும் போலீஸ் கம்பெனனுடன் இணைப்பு ஏற்பட்டு வரும். அப்போது ஒவ்வொரு தாய்க் நிலையமும் தெரபத் தொடர்பு கொண்டு துப்புத் துலக்க முடியும். பன்னிரண்டு ஆண்டு ஒற்றவர்களின் சம்பந்தமான "மாஸ்டர்" செவ்வித் கொவை இருக்கிறது. ஒரு கொலை தத்தால் அனதப் பற்றிய கிரேஷக் குறிப்புக்களைக் கம்ப்யூட்டருக்கு அளித்தால் அது சம்பந்தமான சமர்த்திர சீர்த்திர கெல்களை அது கட்டம் கரும். அந்த விலகெல்களை ஆராய்ந்தால் 'கஜா' கிடைக்கும். காரணம் அகப்படடால் இப்போது ஆயிரக்கணக்கானவற்றை மனிதர்க்கண்களால் ஒப்பிட வேண்டும். கம்ப்யூட்டருக்கு கிரேஷதல் என்பவர்கள் அளித்தால் கிரேஷப் போதில் கிட்டம். இப்படி எத்தனைபேர்.

கம்ப்யூட்டர் காவல்தில் பவல் தண்ட செய்விர்க்கும் கருகிறார் தாராவண்ணையார்.

போலீஸ் டாக்டரின் தற்பணி தாடெய்துமுன் போலீஸ் இலக்காக்களில் ஆரோக்கியம் காக்க கதவாற்றும்.

—கப்பூர்



எனது சூது வயதில்
மெய்னி பரத
நாட்டியம் நன்றி
சூதிக்கொள்.
நாளாய உலகமே
உலகத்து மேலாயாம்."

போர்ன்விடாவின் இனிமைக் காலம்
 சென்னை & இனிட்டிவரை மாநிலங்கள்
 தேசத்தோடு தீவிரம் பிடிக்கும் ஒரு நாள்!

பெரிய கலாசாலை
கொண்டிருக்கிற இந்த கலாசாலை மிகவும் பெரியது.
தெருக்களில் இருந்து பார்த்தால் தெரியாது!

[illegible]

தொடரில்
போஜ்ன்விடா
நல்ல வளர்ச்சி,
போஜ்ன்விடா பயிற்சி.



நட்சத்திரம் அணியும் நட்சத்திரம்



அமிதாப், பாம்பே டையிங்—சினி
ப்ளிடஸ் ஸ்டார் போட்டியில்
முதலிடம் பெற்ற நட்சத்திரம்.

பாம்பே டையிங் துறியில், ஆண்டுகளுக்கான
அணிகளிலே நட்சத்திரம், உயரகரிக ஹட்டிங்,
நேர்த்தியான ஸ்டிடிங், பாம்பே டையிங்
அணிகளிலுள்ள—போருட்டமெல்லாம்
முதலிடம் உயரகரிக.

**பாம்பே
டையிங்** 
ஸ்டிடிங் * ஹட்டிங்